

# OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARI KILAVUZU

(ilkokullar için)

## Proje Sorumlusu

İstanbul

İl Millî Eğitim Müdür Yardımcısı

Hatice ÖZDEMİR



**İSTANBUL İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ**

## **HAZIRLAYANLAR**

### **Ekip Başkanı**

Tarih Öğretmeni Uğur DÖNMEZ

### **Bilişim Teknolojileri Öğretmeni**

Bahadır ÇAKMAK

### **Biyoloji Öğretmeni**

Şerafettin YILDIZ

### **Coğrafya Öğretmenleri**

Ferit TÜMER

Fuat Hüseyin UZER

Sevgi TORUN

Vedat GÖNÜLAL

### **Dil Uzmanı**

Dr. Şenol KORKMAZ

### **Görsel Sanatlar Öğretmeni**

Hülya ÇULLU

### **Matematik Öğretmeni**

Serkan GÜNDÜZ

### **Okul Öncesi Öğretmenleri**

Yeliz APAYDIN

Seher İpek GENÇER

Sevgi ÖZKAN

### **Sınıf Öğretmenleri**

Neslihan GÜNDÜZ

Münevver ASLIBAY YILDIZ

Seher GÜZEL

Recep YILDIZ

### **Tarih Öğretmenleri**

Cemil GÜN

Esra TÜMAY

### **Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenleri**

Nezahat AKBABA

Ayben ACUN

### **Grafik Tasarım Uzmanı**

Hüseyin TURGUT



## İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!  
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!  
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,  
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;  
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.  
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;  
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:  
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.  
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:  
verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!  
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,  
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden îlâhî, şudur ancak emeli:  
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.  
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-  
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,  
Her cerâhamdan îlâhî, boşanıp kanlı yaşım,  
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;  
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.  
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;  
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyet;  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif ERSOY

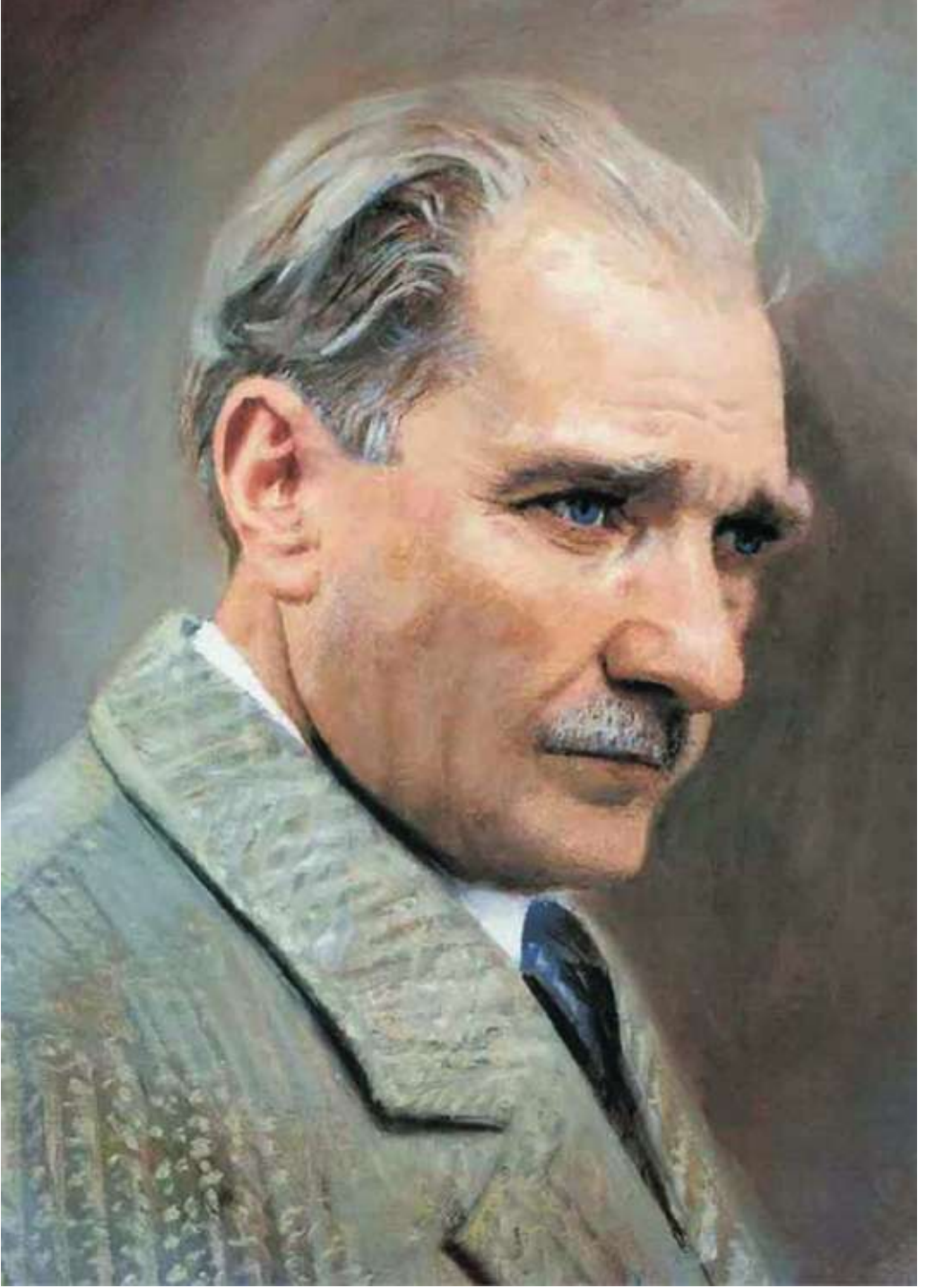
## GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

**Mustafa Kemal ATATÜRK**



**MUSTAFA KEMAL ATATÜRK**



## Ön Söz

İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü Ders Dışı Eğitim Ortamları Proje Ekibi olarak ilk hedefimiz, ülkemizin geleceği olan gençlerimizin ve çocuklarımızın daha nitelikli bir eğitim almasıdır. Bu hedeften hareketle en önemli insan kaynağımız olan öğretmenlerimizin mesleki gelişimine katkıda bulunmak amacıyla çeşitli alanlarda projeler yürütülmektedir.

İstanbul İl Millî Eğitim Müdürümüz Levent Yazıcı ve İl Millî Eğitim Müdür Yardımcımız Hatice Özdemir'in liderliğinde Millî Eğitim Bakanlığının 81 ilde başlatmış olduğu Ders Dışı Eğitim Ortamları Projesi ile okul dışı öğrenme ortamlarının kullanımına yönelik farkındalığın artırılması ve bu mekânların etkin kullanımına katkı sağlanması hedeflenmiştir.

İstanbul'daki doğal, tarihî ve kültürel mekânlar; endüstriyel kuruluşlar, kütüphaneler, teknoparklar, sit alanları, tabiat park ve bahçeleri, sanat merkezleri, üniversiteler ve bilim merkezlerinin öğrenme ortamı olarak kullanılması ve tüm derslerdeki yıllık kazanımlara yönelik olarak ziyaret edilmesi amaçlanmıştır.

Çalışmanın esas amacı İstanbul'daki okul dışı öğrenme ortamlarının araştırılması ve okullardaki ders müfredatıyla ilişkilendirilerek üretilecek eğitim materyali yoluyla bu mekânların kullanımına yönelik farkındalığın artırılmasıdır. Elinizdeki kitap projenin amaç ve gerekçelerinin yanı sıra projenin amacı doğrultusunda gezilecek ve ziyaret edilecek mekânların da kısa bir tanıtımından oluşmaktadır. İstanbul ili ülkemizin en büyük şehri olduğu için 9 farklı alanda hazırlanan kılavuzumuzda tabidir ki tüm mekânlara yer verilememiştir. Bir seçki niteliği taşıyan çalışmamızda illaki eksik bulunan kısımlar olacaktır. Projenin hazırlanmasında görev alan öğretmenlerimiz elden geldiğince objektif olmaya çalışarak herkesin ulaşabileceği bilinirliği yüksek mekânları seçmeye çalışmışlardır. Kitapta kullanılan metinler ilgili mekânların genel ağ sayfalarından veya genel ağ arama motorlarından derlenmiştir.

İstanbul İl Millî Eğitim Müdür Yardımcımız Hatice Özdemir'in danışmanlığında yürütülen bu projeye gerek hazırlık aşamasında gerekse yürütülmesi sırasında vermiş olduğu destek yadsınamaz. Projenin hem hazırlık aşamasında hem de mekânların tanıtılmasıyla ilgili yazıların yazılmasında görev alan, değerli fikirleriyle katkıda bulunan, yapılan saha incelemelerinde ve kazanım-mekân tablolarının ortaya çıkmasında emeği geçen branş öğretmenlerimize, projenin yürütülmesi sürecince işbirliği içinde bulunduğumuz herkese teşekkürü bir borç biliriz.

# İÇİNDEKİLER

## **İstanbul'daki Bazı Doğal Sit Alanları ve Ören Yerleri ..... 11**

Yoros Kalesi Ören Yeri .....	12
Rumeli Feneri (Topçu) Kalesi Ören Yeri.....	13
Yedikule Zindanları Ören Yeri.....	14
Anadolu Hisarı Ören Yeri.....	15
Rumeli Hisarı Ören Yeri.....	16
Marmaracık Tabiat Parkı Doğal Sit Alanı .....	17

## **İstanbul'daki Bazı Endüstriyel Kuruluşlar ..... 19**

İski Ömerli İçme Suyu Arıtma Tesisleri.....	20
İstanbul Halk Ekmek .....	21

## **İstanbul'daki Bazı Kütüphaneler ..... 23**

Orhan Kemal İl Halk Kütüphanesi .....	24
Ahmet Kabaklı Halk ve Çocuk Kütüphanesi .....	26
Muallim Cevdet Halk ve Çocuk Kütüphanesi .....	27
İdris Güllüce Halk ve Çocuk Kütüphanesi.....	28

## **İstanbul'daki Bazı Müzeler..... 29**

Topkapı Sarayı.....	30
Arkeoloji Müzesi .....	31
Türk ve İslam Eserleri Müzesi.....	32
Ayasofya Müzesi .....	33
Cumhuriyet Eğitim Müzesi.....	34
Dolmabahçe Sarayı .....	35
Beylerbeyi Sarayı .....	36
İstanbul Deniz Müzesi.....	37
Pera Müzesi .....	38
Koç Müzesi.....	39
Atatürk Evi Müzesi .....	40
15 Temmuz Müzesi .....	41

## **İstanbul'daki Milli, Tematik Park ve Bahçeler ..... 43**

Nakkaştepe Millet Bahçesi.....	44
Yıldız Korusu.....	45
Sis Parkı.....	47
Belgrad Ormanı.....	48
Atatürk Arberotumu .....	51
Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi .....	52



Emirgan Korusu.....	53
Gülhane Parkı .....	54

## **İstanbul'daki Bazı Sanat Merkezleri ..... 57**

Borusan Sanat.....	58
Akbank Sanat.....	61
İmoga İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi .....	64
Elgiz Müzesi .....	68
Ara Güler Müzesi .....	71
Doğançay Müzesi.....	74

## **İstanbul'daki Bilim Merkezlerinden Bazıları..... 77**

Bilim Üsküdar .....	78
İtü Bilim Merkezi.....	80
Tuzla Belediyesi Planetaryum ve Gözlemevi .....	81
Pendik Belediyesi Bilim Merkezi .....	82
Sultangazi Bilim Merkezi.....	84
Sancaktepe Bilim Merkezi.....	86

## **İstanbul'daki Bazı Tarihi Mekânlar..... 88**

Sultanahmet Meydanı .....	90
Cibali–Fener–Balat.....	91
İstiklal Caddesi (Cadde-İ Kebir) .....	92
Edirnekapı ve İstanbul Surları .....	93
Süleymaniye Külliyesi.....	94
Galata .....	95
Kapalıçarşı.....	96

## **İstanbul'daki Bazı Üniversiteler ..... 105**

Santralistanbul (Bilgi Üniversitesi) .....	100
--	-----

Doğal Sit Alanları ve Ören Yerlerine İlişkin Temel Bilgiler .....	102
Ziyarete Açık Endüstriyel Kuruluşlara İlişkin Temel Bilgiler .....	106
Kütüphanelere İlişkin Temel Bilgiler .....	107
Müzelere İlişkin Temel Bilgiler .....	111
Millî, Tematik Park ve Bahçelere İlişkin Temel Bilgiler .....	118
Sanat Merkezlerine İlişkin Temel Bilgiler .....	123
Bilim Merkezlerine İlişkin Temel Bilgiler .....	126
Tarihi ve Kültürel Mekânlara İlişkin Temel Bilgiler .....	130
Üniversitelere İlişkin Temel Bilgiler.....	133



İSTANBUL'DAKİ  
BAZI

# DOĞAL SİT ALANLARI VE ÖREN YERLERİ

İnsan, doğal ve kültürel çevresiyle birlikte var olabilir. Taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarının korunması geçmişten geleceğe kurulan köprülerden biridir. Özellikle de Türkiye gibi kültür ve tabiat değerleri yönünden zengin ülkeler açısından bu köprünün önemi çok daha fazladır. Yaşadığımız şehir İstanbul bu değerleri bünyesinde fazlasıyla barındırmakta, gerek doğal gerekse kültürel varlıklarıyla geçmişten geleceğe ışık tutmaktadır. Bu nedenle kültür ve tabiat varlıklarını yaşatarak korumak sadece bu zamanın insanlarına değil; geleceğin insanlarına karşı da önemli bir sorumluluğumuzdur. Kültür ve tabiat varlıklarının korunmasında bugünün insanları kadar gelecek kuşakların da menfaati vardır. Bu nedenle uluslararası hukukta kültür ve tabiat varlıkları "insanlığın ortak mirası" olarak kabul edilir. İnsanlığın ortak miraslarının geçmişten geleceğe taşınması ve korunarak geliştirilmesi tüm insanların başta da biz eğitimcilerin görevidir.

Bizlere düşen öğrencilerimizi şehrimizde bulunan kültür ve tabiat varlıklarıyla tanıştırmaktır. Sınıf içerisinde anlattığımız ama ruhuna dokunamadığımız bu değerleri ziyaret etmek önceliklerimizden olmalıdır. Bizler bu bölümde şehrimizde bulunan onlarca ören yeri ve doğal sit alanlarından sadece birkaçını sizlere tanıtabildik. Şehrimizde bulunan onlarca kültür ve tabiat alanı sizlerin rehberliğinde öğrencilerimizle kavuşmak için bekliyor.

**Doğal Sit Alanı:** 2863 sayılı Kanun'un 3. maddesinde açıkça tanımlanan tek sit türü doğal sitlerdir. Bu tanıma göre doğal sitler, jeolojik devirlere ait olup ender bulunmaları nedeniyle olağanüstü özelliklere sahip; yer üstünde, yer altında veya su altında bulunan ve korunması gereken alanlardandır.

**Ören Yeri :** Tarih öncesinden günümüze kadar gelen çeşitli uygarlıkların ürünü olup topografik olarak tanımlanabilecek derecede belirgin özelliklere sahip, aynı zamanda tarihsel, arkeolojik, sanatsal, bilimsel, sosyal veya teknik bakımdan dikkate değer, kısmen inşa edilmiş, insan emeği kültür varlıkları ile tabiat varlıklarının birleştiği alanları ifade eder.

## YOROS KALESİ ÖREN YERİ



<b>İl/ İlçe Adı</b>	: İstanbul/ Beykoz
<b>Bağlı Olduğu Kurum, Kuruluş</b>	: T.C. Kültür Bakanlığı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü
<b>İletişim Adresi</b>	: Tuna Cad. No:5 34825 Beykoz/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: istanbulkurul6@kultur.gov.tr
<b>Telefon</b>	: (0212) 513 09 19
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="https://www.facebook.com/TCKulturTurizm">https://www.facebook.com/TCKulturTurizm</a> <a href="https://twitter.com/TCKulturTurizm">https://twitter.com/TCKulturTurizm</a> <a href="https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak">https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak</a> <a href="https://www.instagram.com/tckulturturizm">https://www.instagram.com/tckulturturizm</a>
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: Herhangi bir giriş denetimi olmadığından 7 gün 24 saat açıktır.

Yoros Kalesi, İstanbul'da Anadolu Kavağı sırtlarındaki Doğu Roma Dönemi'nden kalma bir kaledir. İmparatorluk zayıf düştükten sonra Cenevizlilerin eline geçmiş ve uzun süre onların elinde kalmıştır. Bu yüzden bir Ceneviz Kalesi olduğu inancı doğmuştur. İstanbul'un Fethi'nden bir yıl önce de Fatih Sultan Mehmet bu alanı ele geçirmiştir. Yapı Doğu Roma Dönemi'nden bugüne kalan tek savunma yapısı olmasıyla da önem taşır. Kalenin kapladığı alan İstanbul çevresindeki diğer bütün kalelerin kapladığı alandan çok daha büyüktür. İç kesimdeki kulelerin bazıları hâlâ iyi durumdadır ve duvarlarda Yunanca yazıtlar göze çarpar. Kalenin adının nereden geldiği kesin olarak bilinmemektedir. "Kutsal yer" anlamına gelen "Hieron"dan geldiği görüşü oldukça yaygın olmakla birlikte Antik Çağ tanrılarından Zeus'un sıfatı olan "uygun rüzgarlar" anlamına gelen "ourios"tan geldiği de iddia ediliyor. Ayrıca Yoros adının doğrudan doğruya "dağ" anlamındaki "oros"tan geldiği de düşünülmektedir.

## RUMELİ FENERİ (TOPÇU) KALESİ ÖREN YERİ



<b>il / İlçe Adı</b>	: İstanbul/Sarıyer
<b>Bağlı Olduğu Kurum, Kuruluş</b>	: T.C. Kültür Bakanlığı İstanbul 3 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü
<b>İletişim Adresi</b>	: Kale Cad. No:24, 34450 Sarıyer/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: istanbulkurul3@kultur.gov.tr
<b>Telefon</b>	: (0212) 522 32 85
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="https://www.facebook.com/TCKulturTurizm">https://www.facebook.com/TCKulturTurizm</a> <a href="https://twitter.com/TCKulturTurizm">https://twitter.com/TCKulturTurizm</a> <a href="https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak">https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak</a> <a href="https://www.instagram.com/tckulturturizm">https://www.instagram.com/tckulturturizm</a>
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: Herhangi bir giriş denetimi olmadığından 7 gün 24 saat açıktır.

Rumeli (Topçu) Feneri Kalesi, İstanbul'da Rumeli Feneri sırtlarında bulunan 17. yy. dan kalma kaledir. Kale; Avrupa Kitası'nın güneydoğusunda Karadeniz'in Marmara Denizi ile birleştiği son noktada yer almaktadır. Cumhuriyet Dönemi'nde askeri karakol olarak kullanılmıştır. İki büyük kulesi (batı ev doğu kuleleri) olan ve 17. yy.da IV. Murad zamanında yeniden inşa edilen kalede o dönem 60 asker evi, 100 top, cephanelik, buğday ambarları, bir cami vardı ve 300 asker yaşıyordu.

Kale 18. yüzyılda Rum bir mimar tarafından yenilenmiştir. Yığma taş ile inşa edilen yapının kemer ve kubbesinde tuğla malzeme kullanılmıştır. İki farklı kotta teraslanmış olan avluyu bir duvar çevrelemektedir. Doğu ve batı duvarları üzerinde sekizgen planlı birer kule yer almaktadır. Avlunun güneyinde sarnıç bulunmakta olup, yine avlu içinde bazı yapılara ait temel kalıntıları görülmektedir.



## YEDİKULE ZİNDANLARI ÖREN YERİ



<b>İl/ İlçe Adı</b>	: İstanbul/ Fatih
<b>Bağlı Olduğu Kurum, Kuruluş</b>	: T.C. Kültür Bakanlığı İstanbul 1 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü
<b>İletişim Adresi</b>	: Yedikule Meydanı Sok. No:9 34107 Fatih/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: istanbulkuru13@kultur.gov.tr
<b>Telefon</b>	: (0212) 585 89 33
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="https://www.facebook.com/TCKulturTurizm">https://www.facebook.com/TCKulturTurizm</a> <a href="https://twitter.com/TCKulturTurizm">https://twitter.com/TCKulturTurizm</a> <a href="https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak">https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak</a> <a href="https://www.instagram.com/tckulturturizm">https://www.instagram.com/tckulturturizm</a>
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: 08.30 -18.00 <b>Kapalı olduğu günler ve saatler değişiklik gösterebilir.</b>

Yedikule, aslında adı gibi bir zindan oluşturmak amacı ile değil, Bizans'a misafir gelen kralları ve yabancı sarayların mensuplarını ihtişamlı bir şekilde karşılamak için yapıldı.

Dünya tarihinin akışını değiştiren İstanbul'un Fethi ile şehri eline geçiren Fatih Sultan Mehmet, yapıya üç kule daha ekletti ve böylelikle kule sayısı yediye çıktı. Ayrıca kaleye surlar da ekletip kuleleri bağlayan padişah, burada bir garnizon oluşturdu. Böylece Bizans ve Osmanlı uygarlıkları bütünleşmiş oldu. Padişah yapının temizliği ve onarımı için bölgeye malzeme desteği de sağladı. Yapı tarih boyunca pek çok amaçla kullanılmıştır.

868- Yedikule'deki mermerlerin oluşturduğu kulelerin arasında yer açılarak buralar hapisane olarak kullanıldı.

1458-1789- Hazine-i Hümayun (Osmanlı hazinesi) bu yapıda tutulmaya başlandı.

1430-1800- Kuleler devlet hapisanesi olarak kullanılıyordu.

1851-Abdülmecit Dönemi'nde hayvanat bahçesi olarak kullanıldı.

1871-1875- Yedikule bu yıllarda Kız Sanat Evi idi.

2004- Yedikule Hisarı özel bir şirkete devredildi.

## ANADOLU HİSARI ÖREN YERİ



<b>İl/İlçe Adı</b>	: İstanbul/Beykoz
<b>Bağlı Olduğu Kurum, Kuruluş</b>	: T.C. Kültür Bakanlığı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü
<b>İletişim Adresi</b>	: Körfez Cad. 34810 Beykoz/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: istanbulkurul6@kultur.gov.tr
<b>Telefon</b>	: (0212) 513 09 19 - (0212) 513 91 63
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="https://www.facebook.com/TCKulturTurizm">https://www.facebook.com/TCKulturTurizm</a> <a href="https://twitter.com/TCKulturTurizm">https://twitter.com/TCKulturTurizm</a> <a href="https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak">https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak</a> <a href="https://www.instagram.com/tckulturturizm">https://www.instagram.com/tckulturturizm</a>
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: 08.30 -18.00

Güzelce Hisarı olarak da bilinir. İstanbul'un Anadolu Hisarı semtinde Göksu Deresi'nin İstanbul Boğazı'na döküldüğü yerde bulunur.

Anadolu Hisarı, 7.000 metrekarelik bir alan üzerine Boğaz'ın en dar noktası olan 660 metre mesafedeki bölgesine 1395 yılında Yıldırım Beyazıt tarafından inşa edilmiştir. Cenevizliler, Bizans'la birlik olup Karadeniz'de (Kefe, Sinop ve Amasra'da) koloniler kurmuşlardı. Bu sebeple Boğaz geçişi Cenevizliler için hayati önem taşıymaktaydı. Aynı durum Osmanlılar için de söz konusuydu. Karşı sahilde İstanbul'un Avrupa Yakası'nda bulunan Rumeli Hisarı ise 1451-1452 yılları arasında II. Mehmet tarafından bu yabancı ülkelerin gemilerinin geçişlerini denetim altında tutabilmek amacıyla inşa ettirilmiştir.

Anadolu Hisarı, İstanbul'un Fethi'nden sonra askerî önemini yitirmiş, Hisar'ın çevresi zamanla bir yerleşim bölgesi durumuna gelmiştir. Bugün bazı bölümleri yıkık olan Anadolu Hisarı'nın ortasından yol geçmektedir.

## RUMELİ HİSARI ÖREN YERİ



<b>İl/ İlçe Adı</b>	: İstanbul/ Sarıyer
<b>Bağlı Olduğu Kurum, Kuruluş</b>	: T.C. Kültür Bakanlığı İstanbul 3 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü
<b>İletişim Adresi</b>	: Yahya Kemal Cad. 34470 Sarıyer/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: istanbulkurul3@kultur.gov.tr
<b>Telefon</b>	: (0212) 522 32 85 (0212) 522 32 87 (0212) 522 45 66
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="https://www.facebook.com/TCKulturTurizm">https://www.facebook.com/TCKulturTurizm</a> <a href="https://twitter.com/TCKulturTurizm">https://twitter.com/TCKulturTurizm</a> <a href="https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak">https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak</a> <a href="https://www.instagram.com/tckulturturizm">https://www.instagram.com/tckulturturizm</a>
<b>Açılış -Kapanış Saatleri</b>	: 08.30 -18.00

Rumeli Hisarı (Boğazkesen Hisarı olarak da bilinir), İstanbul'un Sarıyer ilçesinde bulunur. Fatih Sultan Mehmet tarafından İstanbul'un Fethi'nden önce boğazın kuzeyinden gelebilecek saldırıları engellemek için Anadolu Yakası'ndaki Anadolu Hisarı'nın tam karşısına inşa ettirilmiştir. Burası boğazın en dar noktasıdır. Rumeli Hisarı, 30 dönümlük bir alanı kapsamaktadır. 90 gün gibi kısa bir sürede tamamlanan Hisar'ın üç büyük kulesi, dünyanın en büyük kale burçlarına sahiptir.

Rumeli Hisarı'nın adı Fatih vakfiyelerinde "Kulle-i Cedide"; Neşri tarihinde "Yenice Hisar"; Kemalpaşazade, Aşıkpaşazade ve Nişancı tarihlerinde "Boğazkesen Hisarı" olarak geçmektedir.

Hisar'ın inşaatına 15 Nisan 1452'de başlanmıştır. İş bölümü yapılarak her bölümün inşası bir paşanın denetimine verilmiş, deniz tarafına düşen bölümün inşasını da Fatih Sultan Mehmet bizzat kendisi üstlenmiştir. Hisar'ın inşası 31 Ağustos 1452'de tamamlanmıştır.



## MARMARACIK TABİAT PARKI DOĞAL SİT ALANI



<b>İl/ İlçe Adı</b>	: İstanbul/ Sarıyer
<b>Bağı Olduğu Kurum, Kuruluş</b>	: T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Avrupa Yakası Tabiat Varlıklarını Koruma İşlerinden Sorumlu Şube Müdürlüğü
<b>İletişim Adresi</b>	: Rumeli Feneri Köyü, 34450 Sarıyer/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: istanbulcevrevesehircilik@hs01.kep.tr
<b>Telefon</b>	: (0212) 318 4100
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="https://www.facebook.com/cevrevesehircilikbakanligi/">https://www.facebook.com/cevrevesehircilikbakanligi/</a> <a href="https://twitter.com/csbgovtr">https://twitter.com/csbgovtr</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UCFqZB9fa1PqIVKY9HV31HIQ">https://www.youtube.com/channel/UCFqZB9fa1PqIVKY9HV31HIQ</a>
<b>Açılış -Kapanış Saatleri</b>	: Herhangi bir giriş denetimi olmadığından 7 gün 24 saat açık

Marmaracık Tabiat Parkı İstanbul ili Sarıyer ilçesi içinde yer almaktadır. Tabiat Parkı'nın florası genel olarak meşe ağaçlarından ve yer yer maki örtüsünden oluşmaktadır. Mavromoloz ormanları içerisinde yer alır. Tabiat Parkı'nın da içinde olduğu Feneryolu YHGS alanı içindedir. Sahada geyik, kızıl sincap, yaban domuzu, çakal, tilki, tavşan, kirpi, köstebek, sansar türleri gibi memeli türleri gözlemlenmiştir.

\* Marmaracık Tabiat Parkı'nın bir kısmı Bakanlık kararıyla "Doğal Sit-Nitelikli Doğal Koruma Alanı" olarak tescil edilmiştir.



A series of horizontal lines for writing, spanning most of the page width. The lines are evenly spaced and extend from the left margin to the right margin, providing space for text or a list of items.



# İSTANBUL'DAKİ BAZI ENDÜSTRİYEL KURULUŞLAR

Üretim, toplumumuzun yaşamsal faaliyetlerini sürdürmesi için gerekli en önemli alanlardan biridir. İleride üretim faaliyetlerine katılacak olan öğrencilerimiz için endüstriyel kuruluşları gezmek ve onları tanımak eğitimin yaşayarak, gözlemleyerek öğrenme ilkesini gerçekleştirmeyi sağlayacaktır.

İstanbul, ülkemizin en büyük sanayi şehirlerinden biri olduğu için öğrencilerimiz birçok üretim merkezini, arıtma tesisini, katı atık dönüştürme merkezlerini ve barajları ziyaret edebilir ve bu merkezler hakkında fikir sahibi olabilirler. Günümüzde birçok sanayi kuruluşu üretim tesislerine öğrenciler için tanıtım alanları kurma yönünde çalışmalar yapmaktadır.

İSKİ Ömerli İçme Suyu Arıtma Tesisleri ve İstanbul Halk Ekmek Fabrikası kuruluşları da bu tür eğitim olanağı sağlayan 2 kuruluştur. Öğrencilerimiz bu tesisleri gezerek yakın çevresinde yapılan üretim faaliyetlerini gözlemleme, çevresindeki kaynakları israf etmeden kullanması gerektiğini fark etme, evdeki kaynakların etkili ve verimli kullanımına yönelik özgün çözümler üretme davranışlarını kazanma şansına sahip olacaklardır.

## İSKİ ÖMERLİ İÇME SUYU ARITMA TESİSLERİ



<b>İl/İlçe</b>	: İstanbul/Pendik
<b>Kurum Adı</b>	: İSKİ Ömerli İçme Suyu Arıtma Tesisleri
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: İSKİ
<b>İletişim</b>	: Emirli İSKİ No:190 34916 Pendik/ İstanbul
<b>E-Posta</b>	: oozgultekin@iski.gov.tr
<b>Sosyal Medya İletişim</b>	: <a href="https://www.facebook.com/pg/iski.gm/about/?ref=page_internal">https://www.facebook.com/pg/iski.gm/about/?ref=page_internal</a>
<b>Telefon</b>	: 0212 3011052
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: 08.00-18.00

Ömerli İçme Suyu Arıtma Tesisleri; Orhaniye, Muradiye, Osmaniye ve Emirli (Yavuz Sultan Selim) olmak üzere 4 tesisten oluşmaktadır. Günlük arıtma kapasitesi 500.000 m<sup>3</sup> olan Orhaniye Tesisi 1972 yılında, 320.000 m<sup>3</sup> kapasiteli Muradiye Tesisi 1995 yılında, 220.000 m<sup>3</sup> kapasiteli Osmaniye Tesisi 1997 yılında, 500.000 m<sup>3</sup> kapasiteli Emirli (Yavuz Sultan Selim) Tesisi ise 2001 yılında hizmete alınmıştır.

Ömerli İçmesuyu Arıtma Tesislerinin ham su kaynakları, Ömerli ve Darlık Barajları ile Sungurlu-İsaköy Regülatörü'dür. Ömerli Barajı'ndan Ömerli İçmesuyu Arıtma Tesislerine yıllık ortalama 600 milyon m<sup>3</sup> su alınarak şehre iletilmektedir. Darlık Barajı'ndan da Ömerli Arıtma Tesislerine yıllık ortalama 150 milyon m<sup>3</sup> su alınmaktadır. Sungurlu-Kurfalı (İsaköy) bölgesindeki regülatörlerden ise Ömerli Arıtma Tesislerine yıllık 145 milyon m<sup>3</sup> su alınabilmektedir.

Günlük toplam 1.540.000 m<sup>3</sup> kapasitesiyle İstanbul'un mevcut en büyük tesisi olan Ömerli İçmesuyu Arıtma Tesisleri; Anadolu Yakası'nda Beykoz'un bir kısmı ve Anadolu Yakası'ndaki diğer tüm ilçeler ile Avrupa Yakası'nda Fatih ve Bakırköy'ün bir kısmı, Beşiktaş ve Sarıyer'in sahil kesimiyle Zeytinburnu ilçesinin su ihtiyacını karşılamaktadır.

## İSTANBUL HALK EKMEK



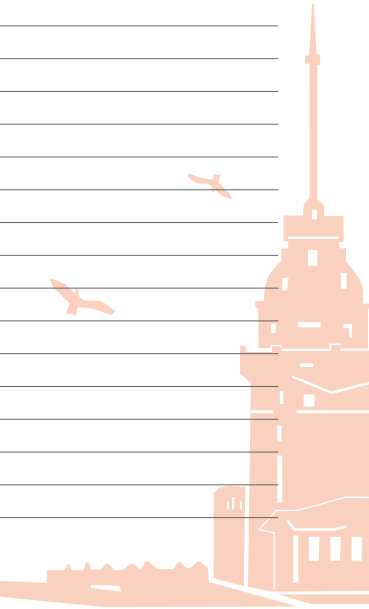
<b>İl/İlçe</b>	: İstanbul/Sultangazi
<b>Kurum Adı</b>	: İstanbul Halk Ekmek
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: İBB
<b>İletişim</b>	: Esentepe Mah. Mimar Sinan Bulvarı No: 170/A Sultangazi / İstanbul
<b>E-Posta</b>	: ihe@ihe.com.tr
<b>Telefon</b>	: 0212 4760090 - Dahili 220
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: 08.00-18.00

İstanbul Halk Ekmek AŞ'nin yatırım çalışmaları 1971 yılının Şubat ayında başladı. Hukuki hazırlıklar yapıldıktan sonra makinelerin ve diğer teçhizatın ithali gerçekleştirildi. Makine montaj çalışmaları 1978 yılında bitirildi. İHE'de ekmek üretimi 26 Ağustos 1978'de başladı.

İstanbul Halk Ekmek AŞ, İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından, İstanbul halkına daha iyi hizmet vermek, ekmek fiyatlarındaki aşırı ve haksız uygulamaları önlemede etkin olmak amacıyla kurulmuş bir iktisadi teşekküldür. Özellikle dar gelirli insanların, azımsanmayacak miktarda kazancının cebinde kalmasını sağlayan Halk Ekmek, bunun yanı sıra ekmek ve diğer unlu gıdaların kalite standardının oluşmasında da önemli bir misyon üstlenmektedir. İstanbul Halk Ekmek ürettiği mamullerde görüntünün yanında kalite ve temizliğe de dikkat etmektedir. Şirket, bütün imkânlarını kullanarak halkımıza daha çok hizmet sunmayı hedeflemektedir. Bu amaçla sürekli olarak üretim kapasitesini artırmaktadır. Edirnekapı'daki fabrikaya ilaveten 2 yeni fabrika daha kurulmuş ve böylelikle günlük üretim kapasitesi 1,7 milyon adeti aşmıştır.

İstanbul Halk Ekmek AŞ bilinçli tüketim yapan bir toplum oluşturmanın da gayreti içerisinde. Zira yapılan araştırmalara göre sadece İstanbul'da günde yaklaşık 2 milyon adet ekmek israf edilmektedir. Ekmek; emektir, alın terinin en somut karşılığıdır. Halk Ekmek, insanlarımızı ekmeği israf etmeme konusunda bilinçlendirmeye yönelik yayın çalışmaları da yapmaktadır.

A large area of the page is filled with horizontal lines, providing space for students to write their answers.





# İSTANBUL'DAKİ BAZI KÜTÜPHANELER



Herkesin yararlanması, okuması, başvurması için kurulan, içinde kitapların bulunduğu binaya kütüphane denir. Milli Eğitim Bakanlığı, Mart ayının son pazartesi günü başlayan haftanın Kütüphane Haftası olarak değerlendirilmesini kararlaştırmıştır. Hafta süresince kütüphanenin önemi anlaşırlır. Kütüphanelerde uyulması gerekli kurallar öğretilir. Yaşanılan yüzyıl bilgi, ilerleme dönemidir. Kitaplar bilime giden yoldur. Okunan kitaplar, dergiler, gazeteler bilgileri artırır.

Kütüphaneler, millî kütüphaneler, çocuk kütüphaneleri, okul kütüphaneleri, umumi kütüphaneler, halk kütüphaneleri, üniversite kütüphaneleri, özel kütüphaneler, şehir kütüphaneleri ve gezici kütüphaneler diye bölümlere ayrılabilir.

Kütüphaneler, öğrencilere okuma alışkanlıkları kazandıran ve öğrencilere okumayı sevdiren önemli mekânlardır. Yaşanan teknolojik gelişmelere rağmen bilgiye ulaşmak kolay olsa da kütüphanelerin yeri ve öneminden asla vazgeçilemez.

Eğitim ve öğretimin bir parçası olan kütüphanelerde okumak, araştırma yapmak ve istenilen bilgilere ulaşmak daha kolaydır. Medeniyetler şehri olan İstanbul'da her yaş grubuna hitap eden bir çok kütüphane bulunmaktadır. Orhan Kemal İl Halk Kütüphanesi, Ahmet Kabaklı Halk ve Çocuk Kütüphanesi, Muallim Cevdet Halk ve Çocuk Kütüphanesi ve İdris Güllüce Halk ve Çocuk Kütüphanesi bunlardan bazılarıdır.

## ORHAN KEMAL İL HALK KÜTÜPHANESİ



<b>İl/ilçe</b>	: İstanbul/Fatih
<b>Kurum/Mekân Adı</b>	: ORHAN KEMAL İL HALK KÜTÜPHANESİ
<b>Bağlı Olduğu Kurum/Kuruluş</b>	: T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
<b>İletişim Adresi</b>	: Mimar Kemalettin Mah. Ordu Cad. No:19 Fatih / İstanbul
<b>E-Posta</b>	: kutuphane34@kultur.gov.tr
<b>Telefon</b>	: 0212 518 10 47
<b>Belgegeçer</b>	: 0212 517 38 11
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="http://istanbulkutup.gov.tr">http://istanbulkutup.gov.tr</a>
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: Hafta içi 08.00 – 22.30 saatleri arası açıktır. Resmî tatil günleri kapalıdır.

**Simkeşhâne Tarihiçesi:** Simkeşhâne Beyazıt'ta Ordu Caddesi üzerinde bulunmaktadır. Simkeşhâne, 1463 tarihli kitabesiyle önemli olup fetihten sonra Fatih tarafından inşa ettirilen yapılandıdır ve sadece üç yapı (Fatih Külliyesi, Galata Bedesteni ve Simkeşhâne) günümüze ulaşabilmiştir.

Simkeşhâne'nin bulunduğu alan, Bizans Dönemi'nde ortasında I. Theodosius'a ait üç gözlü bir Zafer Takı olan Tauris Forumu idi. Fetihden sonra, harap olmuş bu alana Fatih'in Sekbanbaşısı Yakub Ağa bir cami inşa ettirmiştir. Bu caminin yanına Fatih Sultan Mehmet (1470-1475) sikke basılan bir darphane yaptırmıştır. Fatih'in fetihden sonra ilk altın sikkeleri burada kesilmiştir. Evliya Çelebi, Fatih'in bir rahibin evinin yıkıntıları üzerine bu darphaneyi yaptırdığını yazmaktadır.

Bina hakkında bilgi veren Hadikatü'l-Cevami'de, (Emetullah) Râbia Gül-Nüş Vâlide Sultân tarafından sim üretilen yer olarak belirtilmektedir.

1826 yılındaki bir yangında zarar gören bina, 1867'de yeniden onarılır. 1913 yılında çok harap olan bina, adeta terk edilse de 1926 yılına kadar bazı yerleri kullanılır. 1958 yılında Beyazıt-Aksaray yolunun genişletilmesi sırasında, Simkeşhâne binasının giriş cephesi olan kuzey kanadı yıktırılmıştır. Ne yazık ki yapılan bu uygulama ile binanın özgün görünümü zayıflamıştır.

Simkeşhâne, 18. yüzyılın başındaki plan kuruluşuyla, Fatih Dönemi hanlarından ay-



rılmaktadır. Fatih ve sonrasında inşa edilen hanlar ve kervansaraylarda görülen revaklı bir avlu etrafında yer alan mekânlar şeklindeki plan uygulamasına uymaz.

**Kütüphane:** Daha önce Fatih Millet Kütüphanesi binasında bulunan İstanbul İl Halk Kütüphanesi 16 Kasım 1981 tarihinde Simkeşhâne binasına taşınmıştır. 11 Aralık 2001 tarihinde Kültür Bakanlığı onayı ile yazar Orhan Kemal'in adının verildiği kütüphane, halen aynı yerinde il halk kütüphanesi olarak hizmet vermeye devam etmektedir.

**Kütüphanenin Amacı:** Her yaştan ve her seviyeden kullanıcıya bilgi hizmeti vermek, öğrenim çağındaki çocukların kitap okuma alışkanlığı kazanmalarına yardımcı olmak ve çeşitli kültürel etkinliklerle kütüphane kullanımına olan ilgiyi arttırmak ve bu ilginin kalıcılığını sağlamaktır.

**Koleksiyon:** Orhan Kemal İl Halk Kütüphanesinde çok sayıda kitap, cilt birliği oluşturulmuş dergi, yabancı dilde kitap, kitap dışı materyaller olarak ses kasetleri, CD'ler, DVD'ler, videokasetler ve posta kartları bulunmaktadır.

**Okuyucu:** Yıllık okuyucu sayısı 40.000 - 50.000 civarındadır. Her yıl Kütüphaneye ortalama 1000 kişi üye olmaktadır. Ödünç verilen kitap sayısı yıllık 6.000 – 7.000 arasındadır.

### Hizmet Birimleri:

**Çocuk Bölümü:** 16 yaşından küçük okuyucuların kullandıkları bölümdür. Bu bölümdeki kitaplar daha çok okumaya yeni başlayanlar için çok resimli az yazılı kitaplardır. Ayrıca danışma kaynakları da (ansiklopedi, sözlük vb.) vardır. Çocuk bölümünden yararlanan okuyucular üye oldukları takdirde Türk ve dünya edebiyatının seçkin kitaplarını (Ömer Seyfettin, Kemalettin Tuğcu, Jules verne vb.) alarak evlerinde okuyabilirler.

**Sürelî Yayınlar Bölümü:** Dergiler düzenli olarak takip edilebilir ve günlük gazeteler okunabilir. Kütüphaneye, bilim, sanat ve edebiyat (Bilim Teknik, Varlık, Popüler Bilim vb.) konularında çok sayıda sürelî yayın gelmektedir. Resmi Gazete günlük olarak gelmektedir ve isteyen okuyucuların gazeteden yararlanması sağlanmaktadır. Ayrıca bu bölümde geçmiş yılların dergileri ciltlenmiş olarak raflara yerleştirilmiştir.

**Yetişkinler Bölümü:** 16 yaşından büyük okuyucular bu bölümü kullanır. Ansiklopedi, sözlük gibi danışma kaynakları ve çeşitli konulardaki kitaplar yetişkinler bölümünde bulunmaktadır. Salondaki kitaplar, okuyucunun raflardan arama yapabilmesi ve istediği kitabı alabilmesi için açık raf şeklinde düzenlenmiştir.

<http://istanbulkutup.gov.tr/>

<http://www.oktayaras.com/istanbul-kutuphaneleri/tr/56493>

## AHMET KABAKLI HALK VE ÇOCUK KÜTÜPHANESİ



<b>İl/ilçe</b>	: İstanbul/Fatih
<b>Kurum/Mekân Adı</b>	: Ahmet Kabaklı Halk ve Çocuk Kütüphanesi
<b>Bağlı Olduğu Kurum/Kuruluş</b>	: İstanbul Büyükşehir Belediyesi
<b>İletişim Adresi</b>	: Hırka-i Şerif Mah. Akşemseddin Cad. No: 66/3 İBB Ali Emiri Efendi Kültür Merkezi, Fatih / İstanbul
<b>E-Posta</b>	: kutuphanemuzeler@ibb.gov.tr
<b>Telefon</b>	: 0 (212) 521 55 84
<b>Belgegeçer</b>	: 0 (212) 521 55 74
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="http://aturkkitapligi.ibb.gov.tr/aturkkitapligi/index.php?dil=tr&amp;p=2&amp;ID=1">http://aturkkitapligi.ibb.gov.tr/aturkkitapligi/index.php?dil=tr&amp;p=2&amp;ID=1</a>
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: Hafta İçi: 09.00-17.30 Hafta Sonu: KAPALI

**Hakkında:** Kütüphaneye, önemli fikir adamlarından gazeteci, yazar ve edebiyat tarihçisi Ahmet Kabaklı'nın adı verilmiştir. 2010 yılında gazeteci yazar Ahmet Kabaklı'nın mirasçıları tarafından bağışlanan kitaplar ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü tarafından açılmıştır.

2011 yılında hizmet vermeye başlayan kütüphanenin koleksiyonunda 32.239 adet kitap bulunmaktadır. Bu kitapların 16.695 tanesi Ahmet Kabaklı Koleksiyonu kitabıdır. Ayrıca kütüphanede 22 dergi ve 3 günlük gazete aboneliği vardır.

Kütüphaneye üye olan okuyucular 30 gün süreyle 3 kitap ödünç alabilmektedir. Ahmet Kabaklı koleksiyonunda bulunan kitaplar ödünç verilmemektedir. Üye olan okuyucular aynı zamanda İstanbul Büyükşehir Belediyesine bağlı diğer kütüphanelerden de ödünç kitap alma hakkına sahiptir. Üyelik ve ödünç işlemleri tamamen ücretsizdir.

Üye olmak isteyen okuyucuların T.C. nüfus cüzdanı, ehliyet, pasaport gibi resmî geçerliliği olan bir kimlik belgesi ile kütüphaneye gelmesi yeterlidir.

Kütüphanede fotokopi ve İBB Wi-Fi hizmeti verilmektedir.

<http://aturkkitapligi.ibb.gov.tr/aturkkitapligi/index.php?dil=tr&p=2&ID=1>

## MUALLİM CEVDET HALK VE ÇOCUK KÜTÜPHANESİ



<b>İl/ilçe</b>	: İstanbul/Kartal
<b>Kurum/Mekân Adı</b>	: Muallim Cevdet Halk ve Çocuk Kütüphanesi
<b>Bağlı Olduğu Kurum/Kuruluş</b>	: İstanbul Büyükşehir Belediyesi
<b>İletişim Adresi</b>	: Kordonboyu Mah. Ankara Cad. No: 142 Kartal / İstanbul
<b>E-Posta</b>	: kutuphanemiz@ibb.gov.tr
<b>Tel</b>	: 0 (216) 517 22 98
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr/ataturkkitapligi/index.php?dil=tr&amp;p=2&amp;ID=11">http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr/ataturkkitapligi/index.php?dil=tr&amp;p=2&amp;ID=11</a>
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: Hafta İçi: 09.00-17.30, Hafta Sonu: KAPALI

**Hakkında :** Kartal'da 2007 tarihinde hizmet vermeye başlayan kütüphaneye, Türk arşivciliğine büyük katkılarda bulunan ve sahip olduğu zengin kitap koleksiyonunu kütüphaneye vakfederek koleksiyonu zenginleştiren Muallim Cevdet'in adı verilmiştir.

Kütüphane koleksiyonunda 20.378 adet kitap ve 25 dergi aboneliği bulunmaktadır.

Kütüphaneye üye olan okuyucular 30 gün süreyle 3 kitap ödünç alabilmektedir. Üye olan okuyucular aynı zamanda İstanbul Büyükşehir Belediyesine bağlı diğer kütüphanelerden de ödünç kitap alma hakkına sahiptir. Üyelik ve ödünç işlemleri ücretsizdir.

Kütüphaneye üyelik T.C. nüfus cüzdanı, ehliyet, pasaport gibi resmî geçerliliği olan bir kimlik belgesi ile yapılmaktadır.

Kütüphanede fotokopi ve İBB Wi-Fi hizmeti verilmektedir.

<http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr/ataturkkitapligi/index.php?dil=tr&p=2&ID=11>



## İDRİS GÜLLÜCE HALK VE ÇOCUK KÜTÜPHANESİ



<b>İl/ilçe</b>	: İstanbul/Tuzla
<b>Kurum/Mekân Adı</b>	: İBB İdris Güllüce Halk ve Çocuk Kütüphanesi
<b>Bağlı Olduğu Kurum/Kuruluş</b>	: İstanbul Büyükşehir Belediyesi
<b>İletişim Adresi</b>	: Aydınlı Yolu Üzeri, Oto Sanayi Sitesi Karşısı No: 20 İçmeler/Tuzla
<b>E-Posta</b>	: kutuphanemiz@ibb.gov.tr
<b>Telefon</b>	: 0 (216) 586 57 21
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: Hafta İçi: 09.00-17.30 Hafta Sonu: KAPALI

**Hakkında:** Tuzla'da 2006 tarihinde açılan kütüphaneye, Tuzla Belediye Başkanlığı ve bir dönem Bakanlık görevinde bulunan siyasetçilerden İdris Güllüce'nin adı verilmiştir.

Üç katlı, modern bir binaya sahip olan kütüphanenin giriş kat salonunda ansiklopediler ve süreli yayınlar ile felsefe, psikoloji ve dinî alanlara ait kitaplar yer alırken, orta kat salonunda toplum bilimleri, dil bilim, doğa bilimleri, matematik, teknoloji, güzel sanatlar ve Türk edebiyatı; en üst katında ise dünya edebiyatı, coğrafya ve tarih konularını içeren kitaplar bulunmaktadır. Bunun yanı sıra bir de çocuk kitaplarının bulunduğu çocuk bölümü vardır.

Kütüphane koleksiyonunda 34.350 adet kitap ve 25 dergi aboneliği bulunmaktadır. Kütüphaneye üye olan okuyucular 30 gün süreyle 3 kitap ödünç alabilmektedir. Üye olan okuyucular aynı zamanda İstanbul Büyükşehir Belediyesine bağlı diğer kütüphanelerden de ödünç kitap alma hakkına sahiptir. Üyelik ve ödünç işlemleri ücretsizdir. Kütüphaneye üyelik T.C. nüfus cüzdanı, ehliyet, pasaport gibi resmî geçerliliği olan bir kimlik belgesi ile yapılmaktadır.

Kütüphanede fotokopi ve İBB Wi-Fi hizmeti verilmektedir.

Tuzla'da birçok okulun yakın bölgesinde konumlanan kütüphanenin üye profiline önemli bir kısmını öğrenciler oluşturmaktadır ve 7000'den fazla üyesi bulunmaktadır.

<http://aturkkitapligi.ibb.gov.tr/aturkkitapligi/index.php?dil=tr&p=2&ID=16>

# İSTANBUL'DAKİ BAZİ MÜZELER

**MÜZE:** Sanat ve bilim eserlerinin veya sanat ve bilime yarayan nesnelerin saklandığı, halka gösterilmek için sergilendiği yer veya yapıdır.

## Müzenin Tanımı (Kültür ve Turizm Bakanlığı)

**Madde 4- Müze :** Kültür varlıklarını tespit eden, ilmi metotlarla açığa çıkaran, inceleyen, değerlendiren, koruyan, tanıtan, sürekli ve geçici olarak sergileyen, halkın kültür ve tabiat varlıkları konusundaki eğitimini, bedii zevkini yükselten, dünya görüşünü geliştirmede tesirli olan daimi kuruluştur.

## Müzenin Faaliyetleri

**Madde 5-** Her müzede, 4'üncü maddedeki müze tanımı kapsamında, kendi alanı ile ilgili ilmi, eğitim, teknik ve yönetim hizmetlerini başarı ile uygulamak, yürütmek ve yurt kalkınmasına yardımcı olmak amacıyla;

**a)** Mevcut eserlerle, mümkün olduğu ölçüde kronolojik bir sistem içinde ilmi teşhir yapılır.

**b)** Depolardaki eserler sağlıklı bir şekilde korunur, depolar ilmi çalışmalara imkân verecek şekilde düzenlenir.

**c)** Kadrosunda bulunan uzman elemanları ile taşınır ve taşınmaz kültür varlıkları üzerinde ilmî araştırmalar yapılır, tanıtılması sağlanır.

**ç)** Müzede ve müze dışında eğitici kurslar, konferanslar, geziler düzenlenir. Çevrenin kültür hayatının geliştirilmesine, kültürel ve turistik değerlerinin halka tanıtılmasına, eski eser sevgisinin uyandırılmasına, eski eser kaçakçılığı, tahrip ve gizli kazılarla yurdun milî değerlerini yok edici faaliyetlerin önlenmesine çalışılır.

**d)** 2863 sayılı Kanun kapsamına giren korunması gerekli taşınır kültür varlıklarının müzelere kazandırılması için gerekli tedbirler alınır.

**e)** 2863 sayılı Kanun kapsamına giren taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması ve değerlendirilmesi sağlanır.

( Müzeler İç Hizmetler Yönetmeliği-Bakanlık Makamının 30/04/1990 tarih ve 1578 sayılı onayıyla yürürlüğe girmiştir)

Arkeoloji Müzesi ,Etnografya Müzeleri ,Tarih Müzeleri ,Sanayi Müzeleri ,Askeri Müzeler ,Bilim Müzeleri ,Denizcilik Müzeleri ,Güzel Sanatlar Müzeleri,Açık Hava Müzeleri; Özel Müzeler gibi pek çok müze çeşidi vardır.

Müzeler, tek bir konuyu veya farklı konuları bir arada ele alabilen mekânlardır. Ülkelerin kültürel değerlerini yansıtan ve bu değerlerin oluşmasında da önemli katkısı olan müzeler geçmiş ve gelecek arasında kurulan bir köprüdür. Aynı zamanda dünya mirasının korunduğu yerlerdir.



## TOPKAPI SARAYI



<b>İl/ilçe</b>	: İstanbul/Fatih
<b>Kurum Adı</b>	: Topkapı Sarayı
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: Kültür ve Turizm Bakanlığı
<b>İletişim Adresi</b>	: Sultanahmet Meydanı, Fatih İstanbul
<b>E-Posta</b>	: topkapisarayimuzesi@kulturturizm.gov.tr
<b>Telefon</b>	: (0212) 512 04 80
<b>Belgegeçer</b>	: (0212) 528 59 91
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: facebook: @topkapi.sarayi.muzesi twitter: @topkapi_sarayi Instagram: Topkapi_sarayi
<b>Ziyaret Saatleri</b>	: Kış Sezonu: 2 Ekim - 1 Nisan Arası 09.00 - 16.45
<b>Yaz Sezonu</b>	: 1 Nisan - 2 Ekim Arası: 9:00 - 18.45
<b>Kapalı Olduğu Gün</b>	: Salı

Fatih Sultan Mehmet tarafından yaptırılan Topkapı Sarayı, 19.yy. ortalarına kadar Osmanlı padişahlarının yaşam alanı ve devletin yönetim merkezi olmuştur. Osmanlı saray hayatı 1850'lerden itibaren Dolmabahçe Sarayı'na taşınmış; ancak saltanat hazinesi, Mukaddes Emanetler ve imparatorluk arşivleri Topkapı Sarayı'nda muhafaza edilmişti. 1924 yılında, saltanatın kaldırılmasından sonra, Atatürk'ün emriyle Topkapı Sarayı, müzeye dönüştürülmüştür. Günümüzde yerli ve yabancı turistlerin en çok rağbet ettiği müzelerin başında gelmektedir.

Sarayburnu'nda Bizans akropolü üzerine inşa edilen 700 bin metrekarelik Topkapı Sarayı'nın büyük bölümü Hasbahçe'ye (Gülhane) ayrılmıştır. Saray ise Bîrun ve Enderun olmak üzere iki temel bölümden oluşur. Harem, Enderun'un içinde yer alır.

Topkapı Sarayı'nda sergilenen değerli parçalara Kutsal Emanetler, imparatorluk hazinesi, İstanbul cam ve porselenleri, padişah elbiseleri, padişah portre ve resimleri örnek olarak gösterilebilir.

## ARKEOLOJİ MÜZESİ



<b>İl/İlçe</b>	: İstanbul/Fatih
<b>Kurum Adı</b>	: Arkeoloji Müzesi
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: Kültür ve Turizm Bakanlığı
<b>İletişim Adresi</b>	: Cankurtaran, 34122 Fatih/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: İstanbularkeolojimuzeesi@Kultur.gov.tr
<b>Telefon</b>	: (0212) 520 77 40-41-42
<b>Belgegeçer</b>	: 0212) 527 43 00
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: facebook:@istarkeoloji twitter: @istarkeoloji
<b>Açılış – Kapanış Saatleri</b>	
<b>Yaz Sezonu</b>	:01 Nisan-30 Ekim Arası: Saat 09.00-18.45 (Son Giriş Saati 18.00)
<b>Kış Sezonu</b>	: 30 Ekim-31 Mart Arası: Saat 09.00-16.45 (Son Giriş Saati 16.00).
<b>Kapalı Olduğu Gün</b>	: Pazartesi

İstanbul Arkeoloji Müzesi üç temel bölümden oluşmaktadır: Eski Şark Eserleri Müzesi, Çinili Köşk ve Arkeoloji Müzesi.

Osmanlı Devleti'nde tarihî eser toplama çalışmalarının izleri Fatih Sultan Mehmet Dönemi'ne kadar gitmektedir. Ancak kurumsal anlamda müze 1869'da Müze-i Hümayun'un kurulmasıyla birlikte ortaya çıkmıştır.

1881 yılında Osman Hamdi Bey'in müze müdürlüğüne atanması ile birlikte Türk müzeciliğinde yeni bir sayfa açılmıştır. Osman Hamdi Bey'in in katıldığı çeşitli kazılar sonucu ortaya çıkan değerli eserler İstanbul'a getirilmiştir.

Müze koleksiyonlarında imparatorluk topraklarından getirilen, çeşitli kültürlerle ait bir milyona yakın eser sergilenmektedir. Bunlara İskender Lahdi, Ağlayan Kadınlar Lahdi, Likya Lahdi, Kadeş Antlaşması'nın metni, İlk Aşk Şiiri, Güneş Saati, Çinili Mihrap, Hammurabi Kanunları örnek olarak verilebilir.

## TÜRK VE İSLAM ESERLERİ MÜZESİ



<b>İl/ilçe</b>	: İstanbul / Fatih
<b>Kurum Adı</b>	: Türk ve İslam Eserleri Müzesi
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: Kültür ve Turizm Bakanlığı
<b>İletişim Adresi</b>	: Binbirdirek Mah. Atmeydanı Sok. No: 12, 34122 Sultanahmet / İstanbul
<b>E-Posta</b>	: tiem@tiem.gov.tr
<b>Telefon</b>	: (212) 518 18 05 / 06
<b>Belgegeçer</b>	: (212) 518 18 07
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: Facebook: @ tiem.muze Twitter :@tiemsosyal Instagram: turkveislameserlerimuzesi
<b>Açılış Kapanış Saatleri</b>	: Her Gün Açık (09.00 - 19.00)
<b>Kapalı Olduğu Gün</b>	: Yok

İbrahim Paşa Sarayı olarak da bilinen Türk ve İslam Eserleri Müzesi , Osmanlı Devleti'nin açılan son müzesi olma özelliğini taşır. 1914 yılında ziyarete açılan müzenin kurulmasına neden olan en büyük etken, vakıf binaları olan cami, mescit, tekke, zaviye ve türbelerden çok kıymetli eserlerin çalınmış olmasıdır. Bu sebeple, Müze-i Hümayun Müdürü Osman Hamdi Bey'in başkanlığında kurulan bir komisyon cami, mescit, türbe gibi vakıf binalarından değerli eserleri toplayarak Evkaf-ı İslâmiye Müzesini (İslâm Vakıfları Müzesi) kurmuştur.

Cumhuriyetin ilanından sonra “ Türk ve İslâm Eserleri Müzesi “ adını alan müze, 1983 yılında içinde bulunduğu Süleymaniye İmaret Binasından günümüzdeki adresi olan İbrahim Paşa Sarayı'na taşınmıştır.

At Meydanı'nda bulunan saray, Sultan Süleyman tarafından Pargalı İbrahim Paşa'ya



hediyeye edilmiştir. Kanuni Sultan Süleyman, şehzadeleri Mustafa, Mehmed ve Selim'in 1530 yılındaki sünnet düğünü şenliklerini At Meydanı'nın kalbinde yer alan bu saraydan izlemiştir.

Türk ve İslâm Eserleri Müzesi'nde bulunan halı, el yazmaları, ahşap, taş, cam, maden, seramik ve etnografya bölümleri son derece zengindir. Müzenin halı koleksiyonu, 1700'ü bulan sayısıyla dünyadaki en önemli koleksiyon olup müzenin uzun yıllar yabancı yayınlarda bir "Halı Müzesi" olarak tanımlanmasına neden olmuştur.

## AYASOFYA MÜZESİ



<b>il/ilçe</b>	: İstanbul/Fatih
<b>Kurum Adı</b>	: Ayasofya Müzesi
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: Kültür ve Turizm Bakanlığı
<b>İletişim Adresi</b>	: Ayasofya Meydanı, Fatih/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: ayasofyamuzesi.gov.tr
<b>Telefon</b>	: (212) 522 17 50
<b>Belgegeçer</b>	: (212) 512 54 74
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: Facebook: @ayasofyamuze Twitter: @ayasofyamuze Instagram: ayasofyamuze

### Açılış Kapanış Saatleri:

**Yaz Sezonu** : 1 Nisan - 31 Ekim Arası: 09.00 - 19.00 Gişe Kapanış Saati: 18.00

**Kış Sezonu** : 1 Kasım - 31 Mart Arası: 09.00 - 17.00 Gişe Kapanış Saati: 16.00

**Kapalı Olduğu Gün** : Yok

Mimarlık ve sanat tarihî açısından dünyanın en önemli yapılarından biri olan Ayasofya, dünyanın 8. harikası olarak gösterilmektedir. Günümüzde en fazla ziyaret edilen müzeler arasındadır.

Ayasofya, İmparator Justinianos tarafından (527-565) yaptırılmıştır. Yapımına 532'de başlanmış, büyük bir törenle 27 Aralık 537'de ibadete açılmıştır.

916 yıl boyunca kilise olarak kullanılan Ayasofya, 1453 yılında Fatih Sultan Mehmed

tarafından camiye çevrilmiştir. 1935 yılında, Atatürk'ün emri ve Bakanlar Kurulunun kararıyla müze hâline getirilmiştir.

Ayasofya Müzesi'nde görebileceğiniz mozaikler nefes kesici güzelliكتedir. Ayrıca Doğu Roma Dönemi'nde imparatorların törenle taç giydikleri yer olan omphalion, hünkar mahfili, mihrap, minber, dilek sütunu ve hatta 9. yüzyıldan kalma bir Viking yazısı da oldukça ilgi çekmektedir.

## CUMHURİYET EĞİTİM MÜZESİ



<b>İl/İlçe</b>	: İstanbul/ Fatih
<b>Kurum Adı</b>	: Cumhuriyet Eğitim Müzesi
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü
<b>İletişim Adresi</b>	: Sultanahmet Endüstri Meslek Lisesi, Tarihî Kılıçhane Binası, Sultanahmet
<b>E-Posta</b>	: istmemmuze@gmail.com
<b>Telefon</b>	: 0212 516 06 88
<b>Belgegeçer</b>	: 0212 516 06 88
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: Twitter: @ istmuze
<b>Açılış Kapanış Saatleri</b>	: 09.00-16.00
<b>Kapalı Olduğu Gün</b>	: Cumartesi ve Pazar

Cumhuriyet Eğitim Müzesi, Sultanahmet Endüstri Meslek Lisesi bahçesinde yer alan tarihî Kılıçhane Binası'nda 1998 yılında açılmıştır. Müzenin oluşturulmasındaki temel amaç Cumhuriyet Dönemi'nde eğitim alanında meydana gelen ilerlemeyi gün ışığına çıkarmaktır. Bu nedenle kullanılan eski ders araç ve gereçleri, çeşitli malzemeler ve belgeler müzede sergilenmektedir.

Müzenin hizmet verdiği mekân, "Tarihî Kılıçhane Binası" Fatih Sultan Mehmet tara-

ından 1454 yılında inşa ettirilmiştir. Bu bina yeniçerilerin kılıçlarının yapıldığı yer ve aynı zamanda kılıç yapımının öğretildiği bir teknik okul olarak kullanılmıştır. Günümüzde Kılıçhane Binası, sur içinde ayakta kalan ve hâlen kullanılmaya devam eden Osmanlı eserleri içerisinde tek yapı olma özelliğine sahiptir.

### DOLMABAĞÇE SARAYI



<b>İl/ilçe</b>	: İstanbul/ Beşiktaş
<b>Kurum Adı</b>	: Dolmabahçe Sarayı
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: Millî Saraylar İdaresi
<b>İletişim Adresi</b>	: Vişnezade, Dolmabahçe Cad., 34357 Beşiktaş/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: millisaraylar@tbmm.gov.tr
<b>Telefon</b>	: (212) 236 90 00
<b>Belgegeçer</b>	: (212) 259 32 92
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: Facebook: tbmmillisaraylar Twitter:@millisaraylar
<b>Açılış Kapanış Saatleri</b>	: 09.00-16.00 Kapalı Olduğu Gün: Pazartesi

Dolmabahçe Sarayı, Sultan Abdülmecit (1839-1861) tarafından yaptırılmıştır. İnşasına 1843'te başlanan saray, 1856 yılında kullanıma açılmıştır. Saray, aralıklarla altı Osmanlı padişahına ve son halife Abdülmecit'e ev sahipliği yapmıştır. 1927- 1949 yılları arasında ise, Cumhurbaşkanlığı makamı olarak kullanılmıştır. Gazi Mustafa Kemal Atatürk, 1927-1938 yılları arasında İstanbul'daki çalışmaları sırasında Dolmabahçe Sarayı'nı kullanmış ve 10 Kasım 1938 tarihinde burada vefat etmiştir. 1926-1984 yılları arasında protokol ve ziyarete kısmen açık olan Dolmabahçe Sarayı, 1984 yılından itibaren "müze- saray" olarak geziye açılmıştır.

Dolmabahçe Sarayı, Mâbeyn-i Hümâyûn (Selâmlık), Muâyede Salonu (Tören Salonu) ve Harem-i Hümâyûn olmak üzere üç ana bölümden oluşur. Mâbeyn-i Hümâyûn devletin yönetim işleri; Harem-i Hümâyûn padişah ve ailesinin özel yaşamı; bu iki bölümün arasında yer alan Muâyede Salonu ise padişahın devlet ileri gelenleriyle bayramlaşması ve devlet törenleri için kullanılmıştır. Dolmabahçe Sarayı'na 1910-1912 yıllarında elektrik ve kalorifer sistemi eklenmiştir.

Dolmabahçe Sarayı, Batı etkisinde yapılmış bir saray olsa da iç mekân yapısı geleneksel izler taşımaktadır.

### BEYLERBEYİ SARAYI



<b>İl/ilçe</b>	: İstanbul/ Üsküdar
<b>Kurum Adı</b>	: Beylerbeyi Sarayı
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: Millî Saraylar İdaresi
<b>İletişim Adresi</b>	: Beylerbeyi, Abdullahağa Cad. 34676 Üsküdar/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: millisaraylar@tbmm.gov.tr
<b>Telefon</b>	: 216 3219320
<b>Belgegeçer</b>	: 0216 321 93 22
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: Facebook: @beylerbeyisarayi
<b>Açılış Kapanış Saatleri</b>	: 09.00-16.00
<b>Kapalı Olduğu Gün</b>	: Pazartesi

Beylerbeyi Sarayı, Sultan Abdülaziz'in (1861-1876) isteği üzerine yaptırılmıştır. İnşası 1863'te başlayan saray, 1865 yılında hizmete açılmıştır. Yapılış amacı Osmanlı pa-

dişahlarına yazlık bir dinlenme mekânı sağlamak ve aynı zamanda yabancı devlet adamlarının ağırılanacağı bir mekân oluşturmaktır.

Beylerbeyi Sarayı yüksek bir giriş üzerinde yer alan iki katlı bir yapıdır. Mimarisinde Doğu ve Batı tarzlarının harmanlanması söz konusudur.

Beylerbeyi Sarayı, kurucusu Sultan Abdülaziz (1861-1876) tarafından yazlık saray olarak kullanılmış, Sultan Abdülaziz ve Sultan II. Abdülhamid'in saltanat yıllarında yabancı devlet hükümdarlarının ya da başkanlarının resmî ziyaretlerinde kullanılınca devlet konukevi işlevi kazanmıştır. Beylerbeyi Sarayı'nda ağırılan ilk önemli konuk, Fransa İmparatoriçesi Eugénie'dir . Daha birçok önemli şahsiyetin konuk edildiği Saray, özellikle yabancı devlet protokolü tarafından gezilen bir müze işlevi de görmüştür.

Sultan II. Abdülhamid bu sarayda yaşamının son 6 yılını geçirmiş ve 10 Şubat 1918'de yine bu sarayda hayata gözlerini kapamıştır.

## İSTANBUL DENİZ MÜZESİ



<b>İl /İlçe</b>	: İstanbul/ Beşiktaş
<b>Kurum Adı</b>	: İstanbul Deniz Müzesi
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: Deniz Kuvvetleri Komutanlığı
<b>İletişim Adresi</b>	: İstanbul Deniz Müzesi Komutanlığı, Sinan Paşa Mah. Beşiktaş Cad. 6/1 Beşiktaş/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: muze.istanbul.iletisim.dzkk.tsk.tr
<b>Telefon</b>	: (212) 327 43 45
<b>Belgegeçer</b>	: 0 (212) 236 68 93
<b>Sosyal Medya</b>	: <a href="http://www.denizmuzeleri.tsk.tr/ldmk/">http://www.denizmuzeleri.tsk.tr/ldmk/</a>
<b>Açılış Kapanış Saatleri</b>	: Hafta İçi: 09.00 - 17.00 Hafta Sonu: 10.00 - 18.00
<b>Kapalı Olduğu Gün</b>	: Pazartesi

Türkiye'nin en eski ve en büyük deniz müzesi olan İstanbul Deniz Müzesi, Beşiktaş'ta Barbaros Hayrettin Paşa anıtının hemen yanında yer almaktadır. 1897'de ilk açıldığında Kasımpaşa'da küçük bir binada hizmet veren müze, bugünkü adresine 1961 yılında



taşınmıştır.

İçerisinde yirmi binden fazla eser barındıran müzede ayrıca 4 ana galeri, çocuk odaları, sinevizyon odası, çok amaçlı salon, 2 fuaye ve 2 farklı sanat galerisi yer almaktadır. dünyanın en eski kadirgalarından saltanat kayıklarına kadar oldukça ilgi çekici parçalar ziyaretçilerini beklemektedir.

### PERA MÜZESİ



<b>il/ilçe</b>	: İstanbul/ Beyoğlu
<b>Kurum Adı</b>	: Pera Müzesi
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: Suna ve İnan Kiraç Vakfı
<b>İletişim Adresi</b>	: Meşrutiyet Caddesi No.65 34430 Tepebaşı - Beyoğlu / İstanbul
<b>E-Posta</b>	: info@peramuzesi.org.tr
<b>Telefon</b>	: 212 334 99 00
<b>Belgegeçer</b>	: 212 245 95 12
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: Facebook: peramuzesi.museum Twitter:peramuzesi Instagram: peramuzesi
<b>Açılış Kapanış Saatleri</b>	: Salı-Cumartesi: 10.00-19.00
<b>Pazar</b>	: 12.00-18.00
<b>Kapalı Olduğu Gün</b>	: Pazartesi

2005 yılında açılan Pera Müzesi, Suna ve İnan Kiraç Vakfı'nın nitelikli bir kültür-sanat hizmeti vermek amacıyla kurduğu özel bir müzedir. İstanbul'un kalbinde yer alan müze, her geçen gün ziyaretçi sayısını artırmaktadır.

Suna ve İnan Kiraç Vakfı'na ait "Oryantalist Resim", "Anadolu Ağır ve Ölçüleri" ve "Kütahya Çini ve Seramikleri" koleksiyonlarını müzede görebilmek mümkündür. Ayrıca dönemsel etkinlikler, programlar ve süreli sergiler de düzenlenmektedir. Çocuklara, gençlere, öğretmenlere ,yetişkinlere ve engellilere yönelik öğrenme programları birçok sanatsever tarafından takip edilmektedir.

## KOÇ MÜZESİ



<b>İl/İlçe</b>	: İstanbul/Beyoğlu
<b>Kurum Adı</b>	: Rahmi M. Koç Müzesi
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: Rahmi M. Koç Müzecilik ve Kültür Vakfı
<b>İletişim Adresi</b>	: Rahmi M. Koç Müzesi, Hasköy Cad. No: 5 34445 Hasköy
<b>E-Posta</b>	: info@rmk-museum.org.tr
<b>Telefon</b>	: 212 369 66 00
<b>Belgegeçer</b>	: 212 369 66 06
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: Facebook: rmk.museum    Twitter : rahmikocmuseum Instagram: rahmi_m_koc_muzesi
<b>Açılış- Kapanış Saatleri</b>	: Hafta İçi : 09.30 - 17.00    Hafta Sonu: 09.30 - 19.00
<b>Kapalı Olduğu Gün</b>	: Pazartesi

1994 yılında açılan Rahmi M.Koç Müzesi, Haliç kıyısında Hasköy semtinde yer alır. Açık ve kapalı mekânlara sahip olan bu kurum bir sanayi müzesi niteliğindedir.

Rahmi M. Koç Müzesi, iki farklı bölümden oluşmaktadır: Lengerhane Binası ve Hasköy Tersanesi. Osmanlılardan kalma bu tarihî yapılar, Rahmi M. Koç Müzecilik ve Kültür Vakfı tarafından satın alınarak restore edildikten sonra hizmete açılmıştır. Koleksiyonunun bir kısmı da Hasköy Caddesi'ndeki ana girişten Haliç'e uzanan açık alanda ziyaretçilerin ilgisine sunulmuştur. Klasik otomobiller, devasa Turgut Alp Vinçi, I&E Greenwald Buhar Makinesi, B-24 Liberator ve diğer uçaklar, Haliç'e demirli durumdaki Fenerbahçe Vapuru ve TCG Uluçalireis Denizaltısı koleksiyonun bu bölümde yer alan önemli parçalarıdır.

Müze de değişik yaş gruplarına göre atölyeler ve çeşitli etkinlikler düzenlenmektedir.

## ATATÜRK EVİ MÜZESİ



<b>İl/ilçe</b>	: İstanbul / Şişli
<b>Kurum Adı</b>	: Atatürk Evi Müzesi
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ
<b>İletişim Adresi</b>	: Halaskargazi Caddesi No: 250 Şişli İstanbul
<b>E- Posta</b>	: kutuphanemuzelere@ibb.gov.tr
<b>Telefon</b>	: (212) 240 63 19
<b>Açılış Kapanış Saatleri</b>	: 09.00-16.00
<b>Kapalı Olduğu Günler</b>	: Pazar ve Perşembe

Mustafa Kemal Atatürk, Mondros Ateşkesi'nden sonra İstanbul'a çağrılmıştır. Samsun'a çıkmadan önce Şişli'deki bu evi kiralamış, Aralık 1918 ve Mayıs 1919 arasında bu evde yaşamıştır. Annesi ve kızkardeşi Makbule Hanım'ı da yanına alan Atatürk Kurtuluş Mücadelesi'ni bu evde planlamıştır. Bu evde Atatürk ile birlikte çalışma yapanlar arasında, İsmet (İnönü) Paşa, Ali Fuat (Cebesoy)Paşa, Kazım (Karabekir) Paşa ve Rauf Orbay gibi önemli isimler vardı.

Atatürk Müzesi içerisinde yer alan eşyaların önemli bir bölümünü Atatürk'ün kişisel eşyaları, kıyafetleri, üniformaları, askerî ve sivil yaşamına ait fotoğrafları, el yazısı ile yazdığı çeşitli belgeleri, madalyaları, hatıra eşyaları oluşturur. ABD başkanı Roosevelt tarafından Atatürk'e hediye edilmiş olan müzik dolabı ilgi çeken parçalar arasındadır.

Ayrıca, ressam İbrahim Çallı ve Zeki Kocamemi tarafından yapılmış yağlı boya tablolar ve V.Pisani tarafından yapılmış olan ve Kurtuluş Savaşı'nı simgeleyen suluboya tablolar evin duvarlarını süslemektedir.



## 15 TEMMUZ MÜZESİ



<b>İl/ İlçe</b>	: İstanbul/Üsküdar
<b>Kurum Adı</b>	: Hafıza 15 Temmuz Müzesi
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: 15 Temmuz Derneği
<b>İletişim Adresi</b>	: Beylerbeyi, 34676 Üsküdar/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: hafiza@15temmuz.com
<b>Telefon</b>	: 216 553 15 07
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: Twitter: @15temmuz_der Instagram: 15temmuzdernegi
<b>Ziyaret Saatleri</b>	: 09.00- 20.30
<b>Kapalı Olduğu Gün</b>	: Pazartesi

15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nün Anadolu Yakası tarafında yapılan "Hafıza 15 Temmuz Müzesi"nde darbe girişimi gecesini gösterilen direniş tüm yönleriyle anlatılmaktadır. Müzede dev ekranda, 15 Temmuz gecesini anlatan belgeselin yanı sıra tankın üzerinden geçtiği otomobil, şehitlerin kişisel eşyaları, Ömer Halisdemir'e ait Özel Harekat beresi ve kaması ile 15 Temmuz gecesini çekilmiş görüntüler yer alıyor. Müzede ayrıca dünya darbeler tarihî, sömürgecilik tarihî ile ilgili bilgi verilen bölümler de bulunmaktadır.

Müzenin çevresinde ise 11 bin metrekaarelik yeşil alan oluşturulmuştur.



İSTANBUL'DAKİ  
BAZI

# MİLLÎ, TEMATİK PARK VE BAHÇELER

Millî Park, bilimsel ve estetik bakımından millî ve milletler arası ender bulunan tabii ve kültürel kaynak değerleri ile koruma, dinlenme ve turizm alanlarına ait tabiat parçalarıdır.

Kentsel yaşamda; doğanın veya insan faktörünün bir arada ve karşılıklı etkileşim içerisinde olabilmesi için park ve yeşil alanlara duyulan ihtiyaç her geçen gün daha çok kendini hissettirmektedir.

Parklar genellikle kentin sınırlarını çizen özel bir karaktere sahip olduklarından, her kent yaşamına göre bu karakterin oluşabilmesi için mekânsal planlama önemli yer tutmaktadır.

Bütün insanlar doğal ve yeşil bir ortamda kendilerini daha iyi hissederler. Güzel bir çevre insanın ruh ve beden sağlığı üzerinde çok olumlu bir rol oynar. Şehir içindeki güzel yeşil alanlar çok büyük bir nimettir. Özellikle İstanbul gibi büyük şehirlerde iyi tasarlanmış bir yeşil alan, yaşamın bütün stresini ve yorgunluğunu atmak için birebirdir.

## NAKKAŞTEPE MİLLET BAHÇESİ

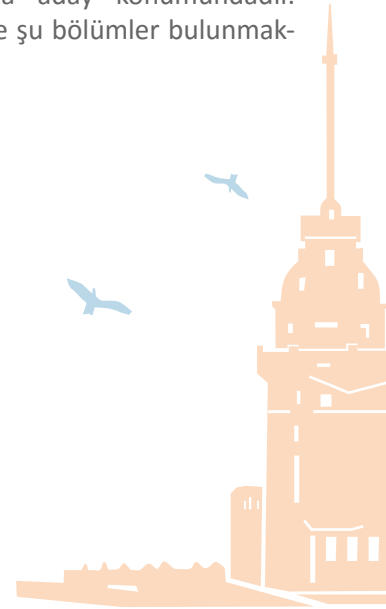


<b>İl/ilçe</b>	: İstanbul/Üsküdar
<b>Kurum Adı</b>	: Nakkaştepe Millet Bahçesi
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: Üsküdar Belediyesi
<b>İletişim Adresi</b>	: Kuzguncuk 34674 Üsküdar
<b>E-Posta</b>	: superhizmet@uskudar.bel.tr
<b>Telefon</b>	: 4440875
<b>Belgegeçer</b>	: 0216 531 32 25
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: www.uskudar.bel.tr
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: 24 saat açık

Nakkaştepe Millet Bahçesi, Boğaz'ın en güzel manzarasına sahip bölgelerinden birinde yer almaktadır.

Piknik alanları, gezinti ve dinlenme alanları, açık ve kapalı oyun sahaları, macera adası, spor aletleri, yaya yürüyüş yolları, etkinlik çayırı, biyolojik gölet, ahşap uçan yollar, ahşap seyir terasları, köprüler, mini spor sahası, çocuklar için doğal keyif atölyeleri, kamp alanları, okçuluk alanlarının yer aldığı Nakkaştepe Millet Bahçesi İstanbul'un en gözde mekânlarından biri olmaya aday konumundadır. Bahçe toplam 50.000 m<sup>2</sup> alandan oluşmaktadır. Alan içerisinde şu bölümler bulunmaktadır:

- Piknik Alanları
- Gezinti ve Dinlenme Alanları
- Yürüyüş Parkuru
- Macera Parkı
- Fitness Alanları
- Çocuk Oyun Alanları
- Biyolojik Gölet
- Kapalı Çocuk Oyun Alanı
- Uçan Yol
- Ahşap Köprü
- Amfi Alanı
- Manzara Seyir Terasları





- Okçuluk Alanı
- Doğa Kaşif Atölyesi
- Bitki Gösterim Alanı
- Şelale
- Açık Kamp Alanları
- Tenis Kortu
- Kafe
- Bay-Bayan Mescit ve WC

### YILDIZ KORUSU



<b>İl/ilçe</b>	: İstanbul/Beşiktaş
<b>Kurum Adı</b>	: Yıldız Korusu
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: Avrupa Yakası Park ve Bahçeler Müdürlüğü
<b>İletişim Adresi</b>	: Yıldız, 34349 Beşiktaş/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: <a href="https://beyazmasa.ibb.gov.tr">https://beyazmasa.ibb.gov.tr</a>
<b>Telefon</b>	: 0212 312 62 00
<b>Belgegeçer</b>	: 0212 380 22 38
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="http://www.avrupaparkbahceler.com">www.avrupaparkbahceler.com</a>
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: 24 saat açık

Yıldız Parkı Korusu Beşiktaş ile Ortaköy arasında yer alan yaklaşık 46 hektarlık alanı ile kent içerisindeki en büyük korudur. Koru, çeşitli tarih kaynaklarında adı geçen defne ormanları ve mitolojik öykülerdeki "Pan"ın Boğaziçi'nde flütünü çaldığı yeşillikler olarak da bilinir.

Kanuni Sultan Süleyman (1520-1566) dönemindeki kayıtlarda ilk kez ismine rastlanan ve 1600'lü yılların başında "Kazancıoğlu Bahçesi" olarak anılmaya başlanan Yıldız Korusu, Lale Devri'nin masalımsı "Çerağan eğlenceleri"nin düzenlendiği yer olarak da tarihte yer alıyor. Yıldız Köşkü'nün de içinde yer aldığı korulukta, Yeniçeri Teşkilatı kaldı-

rıldıktan sonra kurulan Asakir-i Mansurey-i Muhammediye'nin eğitimlerinin de burada yapıldığı biliniyor.

Bezm-i Alem Sultan'ın da bir kasır inşa ettirdiği ve Sultan Abdülaziz'in ise Çırağan Sarayı'nı yaptırdıktan sonra kendisinin de hayran kaldığı bu koruluğun, "Mabeyn Bahçesi" adı ile anıldığı kaydedilmiştir.

Tahta çıktıktan sonra Yıldız Sarayı'na yerleşen II. Abdülhamid'in Malta, Çadır, Şale, Kaskat, Limonluk, Set ve Cihannüma köşkleri ile Saray Tiyatrosu'nu inşa ettirirken, yerli ve yabancı uzmanlara düzenlediği koru için hatıra defterinde "Her metre karesine altın döküldü." ifadesine yer verdiği bilinmektedir.

Cumhuriyetin ilanından sonra da Yıldız Korusu'nda yeni düzenlemeler yapılırken, 1925'te bir İtalyan işletmeciye verilen ve bir casino olarak kullanılan Şale Köşkü, Atatürk'ün emriyle bu işletmeciden alınıp boşaltılarak yanlış bir kullanımın önüne geçildi. 1930'larda Yıldız Sarayı kompleksi üç bölüme ayrılırken, 1978'de Harp Akademisi'nin kendisine ayrılan bölümden ayrılmasıyla burası Kültür Bakanlığına bağlandı. Şale Köşkü TBMM'ye, koruluk ile içindeki Malta ve Çadır köşkleri ise İstanbul Belediyesine verildi.

1994'te kullanımı İstanbul Büyükşehir Belediyesine geçen köşkler ve parkta, aralarında 400 yıllık olanlarla birlikte nadir bulunan sekoyaların yanı sıra çamlar, sedirler, köknar, ladin, dişbudak, porsuk, ardıç, akçaağaç, meşe, yalancı akasya, sofora, at kestanesi, menengiç, Çin şemsiye ağacı, Amerikan lale ağacı, acem dutu, sabunağacı, kaymakağacı ve oya ağacı gibi çoğunluğu yabancı kökenli 120'den fazla egzotik ağaç ve çalı türü bulunuyor.





## SİS PARKI



<b>İl/ilçe</b>	: İstanbul/Kartal
<b>Kurum Adı</b>	: Sis Parkı
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: Anadolu Yakası Park ve Bahçeler Müdürlüğü
<b>İletişim Adresi</b>	: Kordonboyu, Turgut Özal Bulvarı/Kartal 34860
<b>E-Posta</b>	: <a href="https://beyazmasa.ibb.gov.tr">https://beyazmasa.ibb.gov.tr</a>
<b>Telefon</b>	: 444 1 034
<b>Belgegeçer</b>	: 0 (212) 262 51 79
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="http://www.anadoluparkbahceler.com">www.anadoluparkbahceler.com</a>
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: 8.30-23.00

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Anadolu Yakası Park ve Bahçeler Müdürlüğü tarafından hayata geçirilen Sis Parkı, sis ve ışık efektleriyle Türkiye'de bir ilk olma özelliğini taşıyor.

Kartal sahilinde Turgut Özal Bulvarı'nda bulunan Sis Parkı, bölgede yaşayan vatandaşların yeşil alan ihtiyacını karşılamak için yapıldı. Parkta, özellikle aileler ve çocukların keyifle vakit geçirerek eğlenebilecekleri bir rekreasyon alanı da oluşturuldu.

Sis Parkı içerisinde bulunan sis havuzları ve ışıklandırmalar aktif duruma geldiğinde muhteşem sis ve ışık efekti ortaya çıkıyor. Atomize su püskürtülmesiyle oluşan siste, özellikle çocuklar bolca eğleniyor. Park, yaz aylarının sıcak günlerinde suda yürüyerek serinlemeyi tercih edenlerin de mutlaka bulunmak isteyecekleri bir rekreasyon alanı oldu.

Parkta sis efektinin sona ermesinin ardından, geometrik desene sahip zeminde bulunan arkatların (kolon ya da kemerle desteklenmiş yaya geçidi) yansımaları oluşuyor ve eşsiz bir görüntü elde ediliyor.

Tüm bitkisel ve yapısal materyaller ile hoş perspektifler oluşturulması için parkın her iki kenarına 72 adet palmye ağacı dikildi. Parkın yeşil alanlarına 12 ayrı çeşitte mevsimlik çiçek de dikilecek. Fotoğraf ve video meraklılarının da yoğun ilgisini çeken parkta, sis ve ışık efektleriyle tam bir görsel şölen yaşanıyor.

## BELGRAD ORMANI



<b>İl/içe</b>	: İstanbul/Sarıyer
<b>Kurum Adı</b>	: Belgrad Ormanı
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: T.C. Tarım ve Orman Bakanlığı
<b>İletişim Adresi</b>	: Bahçeköy Merkez, 34473 Sarıyer/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: bolge1@ormansu.gov.tr
<b>Telefon</b>	: 0212 226 13 14
<b>Belgegeçer</b>	: 0212 262 51 79
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: istanbul.ormansu.gov.tr
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: 06.00-18.00

Belgrad Ormanı, İstanbul ilinin Avrupa Yakası'nda yer alan doğal oluşumlu ağaçlık bölgedir. Doğusunda İstanbul Boğazı, kuzeyinde ise Karadeniz doğal sınırlarını oluşturur. Bizans ve Osmanlı Dönemi'nde İstanbul'a içme suyu sağlayan en önemli kaynakken; günümüzde kente sağladığı su kentin gereksiniminin çok altında olduğu için daha çok rekreasyonel işlevi ağır basmaktadır.

Orman; adını, Kanuni Sultan Süleyman'ın Sırbistan Seferi dönüşü beraberinde getirdiği Belgradlıların yerleştirildiği Belgrad köyünden almaktadır. Köy sakinlerinin su kaynaklarını kirlettiği anlaşılınca padişah buyruğuyla köy taşınmış; bu tarihten sonra ormanın ve barındırdığı su kaynaklarının korunması için ilk kez resmî önlemler alınmıştır.

Denizden yüksekliği fazla olmamasına karşın yoğun yağış alan bir bölge olan Belgrad Ormanı, Orta Avrupa ve Akdeniz iklimleri arasında geçiş özelliği göstermektedir. Ormanın bu niteliği, farklı bitki türlerinin aynı alanda iç içe büyümesine olanak sağlamaktadır. Ormanın bitki varlığı genel olarak kışın yaprağını döken ağaç ve çalılardan oluşmaktadır. Sapsız meşe, ormandaki baskın ağaç türüdür.

Belgrad Ormanı, İstanbul ve çevresinde canlı varlığı açısından da önemli bir bölgedir. Çok sayıda kuş, sürüngen ve memelinin doğal yaşama ortamıdır. Ormana yönelik koruma tedbirleri ve hayvanlar için koyulan av yasaklarıyla, tehlikede olan türler bura-

da rahatça üreme olanağı bulabilmektedir.

Su varlığı bakımından da oldukça zengin bir coğrafyası olan Belgrad Ormanı, irili ufaklı pek çok akarsuya ev sahipliği yapmaktadır. Bu akarsulardan bazılarının önüne Osmanlı Dönemi'nde bentler kurulmuştur. Orman sınırları içinde farklı noktalara dağılmış toplam 6 adet tarihî bent bulunmaktadır.

Günümüzde İstanbul Orman Bölge Müdürlüğü'nün idari sınırları içinde kalan Belgrad Ormanı, 1956 yılında mesire ve piknik alanı olarak düzenlenerek halka açılmış ve İstanbulluların kullanımına sunulmuştur.

Balkan Yarımadası'nın en doğu ucunda yer alan Belgrad Ormanı'nın doğal sınırları kuzeyde Karadeniz; doğuda ise İstanbul Boğazı'dır. Orman dokusunun Karadeniz kıyılarına 4-5; Boğaziçi kıyılarına ise 3-4 kilometre kadar yaklaştığı görülmektedir. Şehir merkezine uzaklığı göz önüne alındığında Çayırbaşı'na 5, Büyükdere'ye 6, Taksim'e ise yaklaşık 20 kilometre mesafededir.

Belgrad Ormanı, geçmişte İstanbul için en önemli içme suyu kaynağıydı. Bizans Dönemi'nde de Osmanlı Dönemi'nde de kente su bu ormandan sağlanıyordu. Belgrad Ormanı'nın İstanbullular için önem kazanması 16. yüzyılın başlarına rastlar. 10. Osmanlı padişahı Kanuni Sultan Süleyman, Belgrad Seferi'nden (1521) dönerken İstanbul'a çok sayıda Sırp savaş tutsağı getirmiş; Bizans Dönemi'nden kalma metruk köyleri yeniden canlandırma politikası uyarınca da bu tutsaklar orman içindeki eski Ayvat köyüne yerleştirilmiştir. Köye Belgrad kökenli tutsaklar yerleştirilince köy Belgrad adıyla anılmaya başlanmış; zamanla köyü çevreleyen geniş yeşil alan da Belgrad Ormanı olarak tanınmıştır.

Orman ve temiz su arasındaki bağ daha iyi anlaşıldıkça, orman dâhilindeki su kaynaklarını ve su yapılarını koruma altına almak için ilk kez önlemler alınmaya başlanmıştır. 1554 yılından itibaren, Kanuni Dönemi saray mimarlarından olan Sinan'a, orman içindeki eski su yapılarını onarma ve gerek orman içinde gerekse orman dışında yeni su yapıları inşa etme görevi verilmiştir. İstanbul'da günümüze ulaşan su kemeri, bent ve havuzların bir bölümü bu dönemden kalmıştır.

16. yüzyılda su kaynaklarını gözetken koruma tedbirleri ile Belgrad Ormanı da kısmen korunabilmiştir. Söz konusu tedbir kararları zaman zaman içeriği ve şiddeti ağırlaşarak 18. yüzyıla değin sürmüştür. 18. yüzyılın sonlarına gelindiğinde İstanbul şehrinin artan nüfusuna temiz içme suyu sağlayabilmek amacıyla Belgrad Ormanı içinde, Kırkçeşme su yollarına takviye amaçlı 3 yeni bent daha yaptırılmıştır. Tüm bentler gerekli görüldüğü hâllerde onarım geçirmiş; 1839 yılı ise tüm bentler için genel bir bakım-onarım yılı olmuştur.

Ormanın İstanbul tarihindeki yeri bunlarla sınırlı değildir. Orman, barındırdığı köylülerinin yanı sıra; İstanbullu gayrimüslimler için de uğrak bir sayfiye yeri olmuştur. Avrupalı tüccar ve gezginlerin kişisel yazışmalarında Belgrad Ormanı'ndan sıklıkla söz edildiği görülmektedir. Belgrad Ormanı, İstanbul'un özel konumu nedeniyle çok çeşitli iklim, toprak ve yer şekilleri özelliklerine sahiptir. Bu çeşitlilik, çok sayıda ve farklı türde bitki ve hayvanın orman dâhilinde yaşamasına olanak sağlamaktadır. İstanbul'da şehir merkezine en yakın orman alanı olan Belgrad Ormanı, geçmişte ve günümüzde şehir için taşıdığı önem nedeniyle çok sayıda bilimsel araştırmaya konu olmuş; Türkiye'nin en çok araştırılan ormanlarından biri hâline gelmiştir.

### BELGRAD ORMANINDAKİ MESİRE YERLERİ

**Binbaşı Çeşmesi Mesire Yeri:** Oturma alanları, çocuk parkları ve yürüyüş parkurları ile aileleriyle birlikte gelecek olanlar için idealdir. Bahçeköy-Kemberburgaz yolu üzerindedir.

**Mehmet Akif Ersoy Mesire Yeri:** Sarıyer'e yakın olması, kalabalık gruplara oturma imkanı sağlaması ve toprak futbol sahası ile en çok ilgi gören yerlerden biridir. Bahçeköy'den Sarıyer'e inen Çayır Başı Caddesi üzerindedir.

**Falih Rıfkı Atay Mesire Yeri:** Yaklaşık 200 dönümlük bir alana yayılmış olan mesire yerinde piknikçiler için masalar, su kaynakları ve bir de futbol sahası yer almaktadır. Bahçeköy girişinden hemen sonra gelen Neşet Suyu'na komşudur.

**Bentler Mesire Yeri:** Osmanlı zamanında su ihtiyacını karşılamak için yapılmış 3 tane bent bu alanda yer alır. Ayrıca bisiklet ve koşu parkurları, çocuk parkları ve alışveriş yapılabilecek 1 adet büfe bulunmaktadır. Bahçeköy girişinden itibaren sağa ayrılan asfalt yolla ulaşım mümkündür.

**Ayvad Bendi Mesire Yeri:** Ayvad Deresi üzerine kurulmuş bir su toplama havzası bulunur ve ormanın en güzel manzaralarına sahip yerlerden biridir. Piknik yapmak, dinlenmek ve fotoğraf çekmek isteyenler için idealdir. Kemberburgaz girişinden girilerek, Kurtkemer Mesire Alanı geçilerek ulaşılabilir.

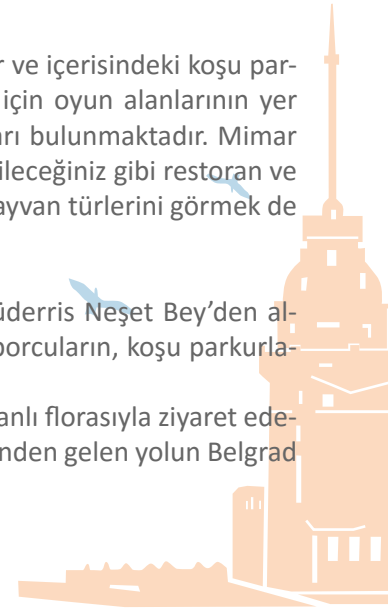
**Fatih Çeşmesi Mesire Yeri:** Fatih Sultan Mehmet Çeşmesi'nin bulunduğu alandır. Bir kafe-restoran da burada hizmet vermektedir. Ayrıca kuş ve sincap nüfusunun en yoğun olduğu alanlardan biridir. Bahçeköy-Kemberburgaz yolu üzerindedir.

**Kömürcübent Mesire Yeri:** Topuz Dereciği üzerine inşa edilmiş olan bendenin bulunduğu bölgededir. Hemen yakınlarında bulunan geyik üretim merkezindeki geyikleri görmek de mümkündür.

**Irmak Mesire Yeri:** Ortasından geçen berrak bir dereye sahiptir ve içerisindeki koşu parkuru ile ormanın derinliklerinde gezintiye çıkılabilir. Çocuklar için oyun alanlarının yer aldığı alanda yetişkinler için basketbol, futbol, voleybol sahaları bulunmaktadır. Mimar Sinan tarafından yapılan su kemerinden Büyük Bent'i de görebileceğiniz gibi restoran ve büfe hizmetlerinden de yararlanabilirsiniz. Bu bölgede çeşitli hayvan türlerini görmek de mümkündür.

**Neşet Suyu Mesire Alanı:** Neşet Suyu Mesire Alanı ismini Müderris Neşet Bey'den almaktadır. Bu bölümde önemli su kaynakları bulunmaktadır. Sporcuların, koşu parkurlarından dolayı tercih ettiği bir alandır.

**Kurtkemer Mesire Alanı:** Bol su kaynakları, piknik alanları ve canlı florasıyla ziyaret edebileceğiniz Kurtkemer Mesire Alanı ise Kemberburgaz istikametinden gelen yolun Belgrad Ormanı'na dahil olduğu noktada bulunmaktadır.



## ATATÜRK ARBORETUMU



<b>İl/ilçe</b>	: İstanbul/Sarıyer
<b>Kurum Adı</b>	: Atatürk Arboretumu
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: T.C. Orman Genel Müdürlüğü/ İstanbul Orman Genel Müdürlüğü
<b>İletişim Adresi</b>	: Valide Sultan Caddesi Kemer Mahallesi Kemerburgaz Yolu Üzeri 34473 Sarıyer/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: bahcekoyisl@ogm.gov.tr
<b>Telefon</b>	: 0212 226 19 29
<b>Belgegeçer</b>	: 0212 226 13 33
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: istanbulobm.ogm.gov.tr
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: 08.30-17.00

Atatürk Arboretumu, İstanbul'un Sarıyer ilçesinde, Kemerburgaz-Bahçeköy yolu üzerinde ağaç ve odunsu bitkilerin sergilendiği geniş alandır.

Belgrad Ormanı'nın doğal bitki örtüsü içinde kurulmuş olan arboretum, İstanbul Orman Bölge Müdürlüğü içerisindeki Bahçeköy Orman İşletme Müdürlüğüne bağlı bir işletme şefliğidir. Mülkiyeti ve finansmanı Orman Genel Müdürlüğüne aittir.

1949'da Orman Fakültesi öğretim üyelerinden Hayrettin Kayacık'ın Orman Genel Müdürlüğüne önerisi ile Büyükdere-Bahçeköy-Kemerburgaz asfaltı kenarındaki 38 hektarlık bir alanda arboretum kurma çalışmaları başladı. Arboretumun projesini hazırlaması için Sorbon Üniversitesi Botanik Bahçesi enspektörlerinden Camille Guine İstanbul'a davet edildi. 1959-1961 yılları arasında süren çalışmalar ödenek yokluğu nedeniyle yarım kaldı. Bununla birlikte alt yapı ve dikim çalışmaları 1982 yılına kadar devam etti. 1982'de Atatürk'ün 100. doğum yılı kutlamaları nedeniyle Atatürk Arboretumu adını aldı ve Orman Bakanlığı İşletme Şefliği statüsü kazandı.



## NEZAHAT GÖKYİĞİT BOTANİK BAHÇESİ



<b>İl/ilçe</b>	: İstanbul/Ataşehir
<b>Kurum Adı</b>	: Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: Ali Nihat Gökyiğit Vakfı
<b>İletişim Adresi</b>	: Atatürk Mahallesi Ataşehir Bulvarı 34758 Ataşehir/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: info@ngbb.org.tr
<b>Telefon</b>	: 0216 456 44 37
<b>Belgegeçer</b>	: 0216 456 44 38
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: www.ngbb.org.tr
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: 09.30-19.00

Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi (NGBB), 1995 yılında Ali Nihat Gökyiğit tarafından eşi Nezahat Gökyiğit adına hatıra parkı oluşturulmak amacıyla kurulmuş ve başlangıçta bu amaca yönelik bir bitkilendirme ve ağaçlandırma planı uygulanmıştır.

Önce yol inşaatı nedeniyle yapısı aşırı derecede bozulmuş toprak ıslah edilmiş; sonra 46 hektarlık park alanına takriben 50.000 ağaç ve çalı dikilmiştir. Daha sonra amaç değiştirilerek, bir botanik bahçesi olma yolunda çalışmalarına başlanarak 2002 yılında halkın ziyaretine açılmış ve 2003 yılında adı Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi olarak değiştirilmiştir.

İstanbul'un Anadolu yakasında, Atatürk ve Fatih Sultan Mehmet köprülerinden gelen otoyollarla, Anadolu otoyolunun (Ankara) birleştiği kavşakta bulunmaktadır. Bahçe, kavşaktaki anayollar ile bağlantı yolları arasındaki adalar üzerinde kuruludur ve sekiz adadan oluşmaktadır. Alan, Karayolları Genel Müdürlüğü ile ANG Vakfı arasındaki bir protokolle bu hizmete tahsis edilmiştir. NGBB, İstanbullular için bir nefes alma noktası olmasının yanı sıra bir araştırma, eğitim ve öğretim merkezidir.



## EMİRGAN KORUSU



<b>İl/ilçe</b>	: İstanbul/Sarıyer
<b>Kurum Adı</b>	: Emirgan Korusu
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı Avrupa Yakası Park ve Bahçeler Müdürlüğü
<b>İletişim Adresi</b>	: Reşitpaşa, Emirgan Sok. 34467 Sarıyer/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: <a href="https://beyazmasa.ibb.gov.tr">https://beyazmasa.ibb.gov.tr</a>
<b>Telefon</b>	: 0212 277 57 82
<b>Belgegeçer</b>	: 0212 277 57 83
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="http://www.avrupaparkbahceler.com/korularimiz.php">http://www.avrupaparkbahceler.com/korularimiz.php</a>
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: 24 saat açık

Emirgan Korusu, Boğaz'ın Avrupa Yakası'nda, Baltalimanı ile İstinye arasında yer alan Emirgan semtinin kuzey batısındaki yamaçlar üzerinde yer almaktadır. Yüksek duvarlarla çevrili olan Koru'nun Boğaz manzarası oldukça güzeldir.

Emirgan'ın ismi Emir Güne Han'dan gelmektedir. Korunun eski adı Feridun Bahçesidir. 1583'te ölen nişancı Feridun Bey'in burada bir malikanesi olduğu bilinmektedir. IV. Murat (1623–40), Revan muhasarasında bu kaleyi kendisine teslim eden Emir Güne Han'ın oğlunu musahip yapmış ve ona diğer bazı taşınmazlar ile beraber Feridun Bahçesi'ni de vermiştir. Burada Emir Güne Han için özel bir köşk ve bahçeler yapılmıştır. 1641 de Emir Güne Hanın katlinden sonra bu arazi bir kaç el değiştirmiştir. I. Abdülhamit devrinde (1774–89), son sahibi şeyhülislam Mehmet Esat Efendiden kalan bu Emir Güne Han'dan sonra birkaç kez el değiştiren arazide I. Abdülhamit Devri'nde bir cami (Emirgan Camii), çeşme, dükkanlar, hamamlar inşa edilerek bir köy kurulmuştur. Şu anda İstanbul Büyükşehir Belediyesi mülkiyetinde bulunan Emirgan Korusu, İstanbul'un ünlü korularından biridir. Koru'da; 6 adet çocuk oyun alanı, 5 adet fitness alanı, 1.300 m yürüyüş parkuru, 5 adet süs havuzu, basketbol sahası, çocuk köyü, 1 adet 10 yaş üstü çocuklar için skyword, piknik alanı ve 3 adet restoran bulunmaktadır. Koruda-

ki 3 binadan birincisi 'Sarı Köşk'tür. 1979 yılında Türkiye Turing ve Otomobil Kurumunca restore edilerek bir katı ve bahçesi kafe olarak açılmıştır. İkinci yapı, 'Pembe Köşk' olup, bu bina da 1982 yılında restore edilerek alt katı kafe, üst katı Boğaziçi Müze Evi ve Boğaziçi Kitaplığı olarak halka açılmıştır. Üçüncü yapı ise 'Beyaz Köşk'tür. Türkiye Turing ve Otomobil Kurumunca restore edilerek klasik müziğin icra edildiği bir kompleks haline dönüştürülmüştür. Koruda 2006 yılından bu yana lale festivali düzenlenmektedir.

### GÜLHANE PARKI



<b>İl/ilçe</b>	: İstanbul/Eminönü
<b>Kurum Adı</b>	: Gülhane Parkı
<b>Bağlı Olduğu Kurum</b>	: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı Avrupa Yakası Park ve Bahçeler Müdürlüğü
<b>İletişim Adresi</b>	: Kennedy Cad. 34122 Fatih/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: <a href="https://beyazmasa.ibb.gov.tr">https://beyazmasa.ibb.gov.tr</a>
<b>Telefon</b>	: 0212 449 91 66
<b>Belgegeçer</b>	: 0212 526 02 08
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="http://www.avrupaparkbahceler.com">www.avrupaparkbahceler.com</a>
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: 06.00-22.30

Gülhane Parkı, İstanbul'un Fatih ilçesinin Eminönü semtinde yer alan tarihî bir parktır. Alay Köşkü, Topkapı Sarayı ve Sarayburnu arasında yer alır. Gülhane Parkı, Osmanlı İmparatorluğu döneminde Topkapı Sarayı'nın dış bahçesiydi ve içinde bir kuru ve gül bahçelerini barındırırdı. Tanzimat Fermanı, 3 Kasım 1839'da Abdülmecit Dönemi'nde Hariciye Nazırı Mustafa Reşit Paşa tarafından Gülhane Parkı'nda okunmuştur ve bu nedenle Gül-

hane Hatt-ı Hümayunu da denir.

İstanbul şehremini Cemil Paşa (Topuzlu) zamanında düzenlenerek 1912 yılında park hâline getirildi ve halka açıldı. Toplam alanı 163 dönüm kadardır. Parkın girişinde sağ tarafta İstanbul şehremini ve belediye başkanlarının büstleri vardır. Parkın ortasından iki yanı ağaçlı yol geçer. Bu yolun sağında ve solunda dinlenme yerleri, çocuk bahçesi bulunmaktadır. Boğaz'a doğru kıvrılarak inen yokuşun hemen sağında bir Âşık Veysel heykeli, yokuşun sonuna doğru biraz üst kısımda ise Romalılardan kalma Gotlar Sütunu vardır.

Sarayburnu Parkı kısmı eskiden Sirkeci Demiryolu hattı üstünden bir köprüyle ana parka bağlıydı. Bu kısım sonradan sahil yolu (1958) ile parktan ayrıldı. Sarayburnu kısmında Atatürk'ün Cumhuriyetten sonra dikilen ilk heykeli (3 Ekim 1926) bulunur. Heykel, Avustralyalı mimar Kripel tarafından yapılmıştır. Atatürk, halka Latin harflerini halka ilk defa bu parkta 1 Eylül 1928 tarihinde gösterdi. Atatürk'ün naaşı Ankara'ya gönderilirken, İstanbul'daki son tören Gülhane Parkı'nın Sarayburnu bölümünde 19 Kasım 1938 tarihinde yapıldı. Tabut, top arabasından 12 general tarafından alınarak Yavuz zırhlısına götürülmek üzere rıhtımdaki bir dubaya yanaşan Zafer destroyerine konuldu.





# İSTANBUL'DAKİ BAZI SANAT MERKEZLERİ

Ulusal ve uluslararası birçok sanat etkinliğine ev sahipliği yapan İstanbul, öğrencilerimizin değişik sanat dallarında çağdaş sanat yapıtlarını tanınmasına olanak sağlıyor. Bu konuda Aksanat ve Borusan Sanat görsel sanatlar ve müzik alanında öğrencilerimize zengin bir deneyim sunuyor. Kültürümüzün örneklerini çağdaş sanat öğeleri ile harmanlayan Burhan Doğançay'ın kurucusu olduğu Doğançay Müzesi, Türk resim sanatını tanımayı sağlayan örnekler sunan Elgiz Müzesi, fotoğraf sanatımızın tarihsel gelişimini belgeleyen Ara Güler Müzesi ve çağdaş sanatın yükselen sanat dalı olan grafik sanatının örneklerini sergileyen ve atölye çalışmalarından yararlanma fırsatını öğrencilerimize sunan İmoga Grafik Sanatları Müzesi bu çalışmada tanıtılmış ve müzik, görsel sanatlar derslerinin kazanımları ile ilişkilendirilerek öğretmenlerimize yardımcı olması hedeflenmiştir.

Bu Sanat kurumlarını ziyaret etmek veya atölye çalışmalarına katılmak öğrencilerimize sanat eserinin bir değere sahip olduğunu fark edebilme olanağı sunacaktır. Öğrencilerin bu kurumlardaki müzik etkinliklerini izlemeleri, çevresindeki müzik etkinliklerine katılmaları kazanımın gerçekleşmesini sağlayacaktır. Öğrenciler yine bu kurumları ziyaret ederek müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, öğren yeri vb. ile ilgili izlenimlerini söyleyebilecek, farklı bir öğrenme etkinliğini deneyimleme şansları olacaktır. Farklı ülkelerin sanatçılara ait sergileri gezmek veya sanat etkinliklerine katılmak sanat eserlerindeki farklı kültürlere ait motifleri incelemelerini ve sanat eserinin konusunu söylemelerini sağlayacaktır.



## BORUSAN SANAT



Fotoğraf: Borusan Sanat Binası

<b>Bağlı Olduğu Kurum/Kuruluş</b>	: Borusan Kocabıyık Vakfı
<b>İletişim Adresi</b>	: Borusan Sanat, İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul :
<b>Telefon</b>	: (0212) 705 87 00
<b>Faks</b>	: (0212) 252 45 91
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	:
<b>Web Sitesi</b>	: <a href="http://www.borusansanat.com.tr">www.borusansanat.com.tr</a>
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: Pazartesi-Cuma 09.30-18.00

### TARİHÇE:

Türkiye'nin önde gelen sanayi topluluklarından ve sanatın sadık destekçilerinden biri olan Borusan Holding, kuruluşundan bu yana Türkiye'nin çağdaşlaşma yolundaki adımlarına katkıda bulundu. Kişiler veya kurumların yarattığı her değer, tüm ülkenin ekonomik ve toplumsal gelişimine bir katkı olduğuna inanan Borusan'ın sanatı toplumumuzda yaygınlaştırılmak amacıyla bir merkez açmaya karar vermesi sonucu Borusan Sanat 1997 yılında etkinliklerine başladı.

İstanbul'un kültür sanat yaşamının ana arteri olan İstiklal Caddesi'ndeki binasında



çalışmaya başlayan Borusan Sanat, bugün çalışmalarını Borusan Holding'in kurucusu Asım Kocabıyık'ın hayata geçirdiği ve ağırlıklı olarak eğitim ve öğretime destek veren Borusan Kocabıyık Vakfı'na bağlı olarak sürdürüyor.

Etkinliklerinin merkezinde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası (BİFO) bulunan kurum, her ay düzenli konserler vermenin yanı sıra BİFO üyelerinden oluşan Borusan Quartet'i de klasik severlerle buluşturuyor. Müzik odaklı çalışmalar kapsamında uzun yıllar eski binasının ilk iki katında faaliyet gösteren ve artık arşivi İTÜ MİAM'a devredilen müzik kütüphanesiyle genç öğrencilere hizmet veren Borusan Sanat, çocuklarda klasik müzik sevgisi uyandırmak amacıyla 2002'de kurulan Borusan Çocuk Korosu'nun da çalışmalarını yürütüyor.

Sanat etkinliklerinin organizasyonunun yanı sıra eğitime de önem veren Borusan Sanat, 2005 yılından bu yana yetenekli genç müzisyenler için müzik bursu da sağlıyor. "Özel Konser" adıyla oluşturulan proje kapsamında iş ve sanat dünyasının önde gelen isimlerinin BİFO'yu yönettiği konserin gelirleri burs fonu olarak değerlendiriliyor.

Borusan Sanat'ın koordinasyon merkezi olarak çalışmalarını yürüttüğü ve Osmanlı, Bizans, Roma ve Helenistik dönemin mirasını akademik metinler ve olağanüstü güzellikte fotoğrafların yer aldığı koleksiyon değeri olan kitaplarda sunan Ertuğ & Kocabıyık Yayınları da mimar ve fotoğraf sanatçısı Ahmet Ertuğ ve Borusan Holding yönetim kurulu başkanı Ahmet Kocabıyık'ın başarılı bir ortak projesi.

İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti olduğu 2010 yılında performans merkezi Borusan Müzik Evi ile klasik, caz, dünya müziği ve çağdaş sanat sergileri düzenleyerek daha geniş kitlelere ulaşan Borusan Sanat, 2013 yılında bu binaya taşındı. Bugün sanatın kalbinin attığı Beyoğlu'nda kültür mirasına kazandırdığı mekânında çalışmalarını sürdürüyor.

### **BİNA:**

Bugün hem Borusan Sanat'ın merkezi olarak faaliyet gösteren hem de Borusan Müzik Evi'ni barındıran binanın restorasyonu, tarih ve teknolojinin bir aradalığının ideal bir birleşimini elde edecek şekilde gerçekleştirildi. İstanbul'un kültür ve sanat yaşamının ana arteri olan İstiklal Caddesi üzerindeki altı katlı tarihî bina, geçirdiği kapsamlı restorasyon çalışması sonucu Beyoğlu'nun mimari mirasına kazandırılırken Beyoğlu da yeni bir mekâna kavuşmuş oldu.

Tarihî dokusu korunan altı katlı binanın içi, çağdaş bir müzik ve sanat mekânının sahip olması gereken çok fonksiyonlu, esnek bir yapı ortaya koyuyor. Sergi ve başka birçok etkinlik için tasarlanan giriş katı cam cephesi sayesinde sokakla doğrudan ilişki kuruyor. İkinci ve üçüncü katlara yayılan, parter ve balkon şeklinde düzenlenen konser salonu oturmalı iki yüz, ayakta 500 kişi kapasiteli. Duvarları akustik hesaplamalar göz önünde bulundurularak kaplanan bina, geniş pencereleri sayesinde dışarıyla rahat bir ilişki kurarken mükemmel yalıtımı sayesinde etkinliklerin rahatlıkla gerçekleştirilmesine de olanak sağlıyor. Yerde kullanılan tahta parkeler ve beton malzeme de kusursuz bir akustik sağlıyor. Dışarıdan da görülebilen şeffaf asansör bina ile çarpıcı bir bütünlük sağlarken merdivenlere yerleştirilen çelik malzeme de binanın ışığını vurguluyor. Bir müzik ve sanat mekânı olduğu için binada sesle ilgili birçok donanım mevcut.

Birinci, dördüncü ve beşinci katı bugün Borusan Sanat'ın ofis alanı olarak kullanı-

lan binanın en çarpıcı özelliklerinden biri de içindeki sanat eserleri. Christian Partos'un bina girişinde ziyaretçiyi karşılayan E.L.O. adlı alçalıp yükselen ampulleri ve Leo Villareal'in 2008 yılında tasarladığı "İsimsiz" adlı ve V şeklindeki kolonları aydınlatan LED tüpler binaya içten ve dıştan sıradışı bir görünüm kazandırıyor.

### MÜZİK:

Borusan Sanat, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in çalışmalarını yönetmenin yanı sıra çeşitli kurumlara üyeliğiyle Türkiye'yi uluslararası klasik müzik platformunda temsil ediyor ve Borusan Kocacıyık Vakfı'nın verdiği Borusan Müzik Bursu'nun çalışmalarını yürütüyor.

Borusan Kültür Sanat'ın bağlı olduğu Borusan Kocacıyık Vakfı, her yıl yetenekli gençlere burs olanağı tanıyarak klasik müzik alanında yüksek lisans eğitimi görmelerini sağlıyor.

Türkiye'nin ilk özel müzik kütüphanesi olarak kurulan Borusan Müzik Kütüphanesi uzun yıllar Borusan Sanat'ın İstiklal Caddesi'ndeki eski binasında öğrenciler ve müzik-severlere hizmet vermiştir.

### GÖRSEL SANATLAR:

Kuruluşundan bu yana çalışmalarını klasik müzik odaklı yürüten Borusan Sanat, bu süre zarfında görsel sanatlar alanında da önemli etkinliklerde bulundu. Borusan Sanat Galerisi ile başlayan bu süreç bugüne kadar Borusan Sanat binasında yapılan sergilerle devam etti.

1997 yılında açılan Borusan Sanat Galerisi, Borusan'ın kültür sanat alanındaki yeni hedefleri doğrultusunda 2006 yılının Nisan ayı itibariyle faaliyetini sonlandırdı.



### BORUSAN SANAT GALERİSİ:

ArtCenter/İstanbul güncel sanatın İstanbul'da gelişimine katkıda bulunmak ve genç sanatçılara kariyerlerinin ilk aşamasında uygun koşullarda atölye alanı sağlamak üzere 2008 yılında kuruldu.

Borusan Sanat, bir süre tümüyle Borusan Müzik Evi'ne hizmet veren bugünkü merkezinde kapsamlı küratöryel sergiler düzenledi; hâlen belirli aralıklarla düzenlenen sergilere ev sahipliği yapmaya devam ediyor.

## AKBANK SANAT



Fotoğraf: Akbank Sanat Binası

<b>Bağlı Olduğu Kurum/Kuruluş</b>	: Akbank
<b>İletişim Adresi</b>	: İstiklal Cad. No:16, Beyoğlu/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: danisma.istanbul@ifturquie.org
<b>Telefon</b>	: (0212)2523500
<b>Faks</b>	: (0 212) 245 12 28
<b>Sosyal Medya Hesapları:</b>	<a href="https://www.facebook.com/akbanksanat/">https://www.facebook.com/akbanksanat/</a>
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: Salı-Cumartesi 10.30 – 19.30

### HAKKINDA:

#### Tarihçe:

Türkiye’de çağdaş sanatın gelişimini destekleyen ve sanatın birçok farklı alanında uluslararası projelere yer veren Akbank Sanat, özellikle genç sanatçılara kendilerini geliştirebilmeleri için çeşitli imkânlar sunmaktadır.

“Değişimin hiç bitmediği yer” olma misyonuyla yılda 700’ün üzerinde etkinlik gerçekleştirmekte olan Akbank Sanat sergilerden modern dans gösterilerine, klasik müzik resitallerinden caz konserlerine, panellerden çocuk atölyelerine, film gösterimlerinden tiyatro gösterilerine uzanan geniş bir yelpazede birçok farklı etkinliğe ev sahipliği yapmaktadır.

#### Bina:

İstanbul’un en yoğun caddesi olan İstiklâl Caddesi’nde yer alan Akbank Sanat binası 6 kattan oluşmaktadır. Giriş ve 1. kat galeri olarak hizmet vermektedir. 1993 yılından

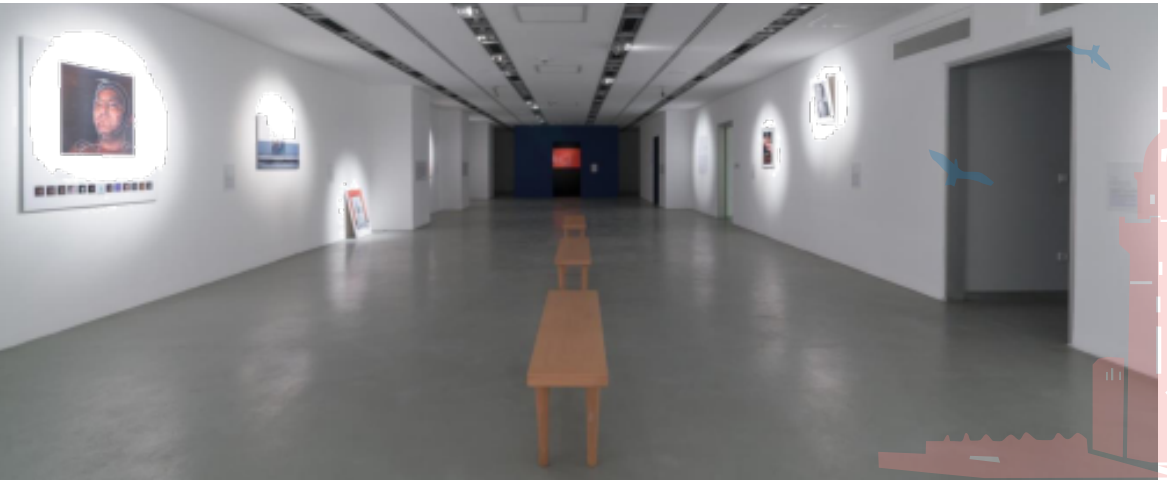
## İstanbul'daki Bazı Sanat Merkezleri

günümüze 150 sergiye ev sahipliği yapan Çağdaş Sanat Galerisi'nde yıl boyunca farklı projelere yer verilmektedir. Galeri bünyesinde, dünyaca tanınmış yerli ve yabancı sanatçıların çalışmalarının yanı sıra genç sanatçı ve küratörlere olanaklar sağlayan projelere de yer verilmektedir. "Uluslararası Küratör Yarışması" ve "Akbank Günümüz Sanatçıları Ödülü" projeleri ile de gençlere sergi açma imkânı sunan Akbank Sanat bu alanda Türkiye'de öncü kurumlardan biridir.

2. katta, Çok Amaçlı Salon yer almaktadır. Şimdiye kadar yüzlerce konserin düzenlendiği salon 125 kişilik kapasitelidir. Çok Amaçlı Salon etkinlikleri kapsamında "Piyano Günleri", "Gitar Günleri", "Caz Günleri" gibi mini festivaller ve konserler düzenlenmektedir. Müzik etkinliklerinin yanı sıra Akbank Kısa Film Festivali gösterimleri, Akbank Çocuk Tiyatrosu oyunları, çeşitli panel, masterclass ve söyleşi etkinlikleri de bu salonda gerçekleştirilmektedir.



3. katta Çağdaş Sanat Atölyesi bulunmaktadır. Çağdaş sanatın kuramsal ve uygulamaya dönük alanlarını desteklemek, günümüz sanatına ilişkin bir düşünce platformu oluşturmak amacıyla çalışmalarını sürdüren Akbank Sanat Çağdaş Sanat Atölyesi'nde sinema, fotoğraf, felsefe, sanat tarihî, edebiyat ve güncel sanat konularında atölye çalışmaları düzenlenmekte yerli ve yabancı tanınmış yazar, şair, yönetmen ve eleştirmenlerin



katıldığı panel ve söyleşi etkinlikleri gerçekleştirilmektedir.

Çağdaş Sanat Atölyesi, Akbank Sanat'ın çocuklar için gerçekleştirmiş olduğu etkinlikler içinde bir mekân oluşturmaktadır. Atölyede uzman eğitimcilerin katılımıyla oyuncak heykel, su içinde suluboya atölyesi, yaratıcı drama ve linol baskı atölyeleri düzenlenmekte ve çocukların sanatsal gelişimlerine katkıda bulunmaktadır.

Baskı stüdyosu olarak da hizmet vermekte olan Çağdaş Sanat Atölyesi serigraf ve litografi çalışmalarına da imkan sağlamaktadır.

4. katta kütüphane ve kafe bulunmaktadır. Kütüphanede çağdaş sanat, sinema ve sosyal bilimler alanlarında referans niteliğinde kitaplar araştırmacıların hizmetine sunulmaktadır. Kafe etkinlikler arasında keyifli bir dinlenme ortamı sunar. Kafe, pazar ve pazartesi günleri hariç, her gün 10.30 - 19.30 saatleri arasında, Akbank Sanat Kütüphanesi ise pazar ve pazartesi günleri hariç, her gün 14.00 - 19.00 saatleri arasında hizmet vermektedir. Katta bulunan Dans Atölyesi dans alanında açık dans platformu olarak hizmet sunmaktadır. Akbank Sanat Dans Atölyesi'nde, açık provalardan konuk koreografların atölye çalışmalarına, yetişkinler ve çocuklar için düzenlenen dans derslerinden yerli ve yabancı eğitimcilerin teknik derslerine kadar geniş bir alanda eğitim verilmektedir.





## İMOGA İSTANBUL GRAFİK SANATLAR MÜZESİ



Fotoğraf: İstanbul Grafik Sanat Müzesi Binası

<b>Bağlı Olduğu Kurum/Kuruluş</b>	: Süleyman Saim Tekcan
<b>İletişim Adresi</b>	: Ünalın Mah. Keban Cad. No:20 34700 Üsküdar/ İstanbul
<b>E-Posta</b>	: info@imoga.org
<b>Telefon</b>	: (0216) 472 92 96
<b>Faks</b>	: (0216)472 9295
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="https://imoga.org/collections/suleyman-saim-tekcan">https://imoga.org/collections/suleyman-saim-tekcan</a>
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: Salı ve Cumartesi Arasındaki
<b>Günler</b>	: 09:00–18:00 Pazar ve pazartesi kapalıdır.

### HAKKINDA:

İMOGA, Anadolu yakasında, Acıbadem ile Göztepe arasında, Çamlıca Tepesi'nin eteklerinde konumlanan bir muhitte, gelişmekte olan Ünalın mevkiinde ana üretim ve sunum binası olarak yapılandı. 2000 m<sup>2</sup> kapalı alana sahip binanın çeşitli etkinlik ve amaçlara hizmet etmek üzere kurgulanmış altı katı bulunuyor.

Giriş ve altındaki iki kat ile beraber toplam 1100 m<sup>2</sup> sergileme alanı olarak tasarlanan bölümde, sürekli koleksiyondaki eserler dönüşümlü olarak sanatseverlere sunuluyor.

Binanın birinci katında Artess, Süleyman Saim Tekcan Özgün Baskı Atölyesi üretim ve çalışmalarını sürdürmeye devam ediyor. İkinci katta Heykeltıraş Ali Teoman Germaner'in heykel atölyesi sa-







natseverleri karşılıyor.

Binanın en üst katında ise müzenin kapsamlı sanatsal etkinliklerine ev sahipliği yapacak çok amaçlı bir salon bulunuyor. Dünyadaki karşılığı ile gerçek anlamında bir müze kavramına yaklaşılmaması amacıyla mekânda, görsel sanatların yanı sıra sanatın çeşitli alanlarındaki üretimler için de imkân yaratılıyor.

İMOGA bünyesinde yine dünya standartlarında bir eser arşiv sistemi bulunuyor. Ayrıca, müzenin gerektirdiği yan fonksiyonlar olan çerçeve atölyesi ve fotoğraf stüdyosu da binanın içinde bulunan diğer gereksinimler arasındadır. Yönetim ofisleri, toplantı bölümü ve grafik tasarım ofisinin konumlandığı çatı katı ile müzenin mekânları tamamlanıyor.

Tüm katlarda bulunan birer stüdyo daire ise atölyede çalışmak üzere gelen yabancı sanatçıların, bina içinde misafir edilmelerine olanak sağlıyor. Böylece üretilen eserlerin uluslararası sanat alanında gördüğü kabul ve atölyenin olanaklarının uluslararası boyutta



sanatçılara açılmış olması, IMOGA'yı dünya boyutunda konumlanan bir kurum statüsüne taşıyor.

### Artess Özgün Baskı Atölyesi:



Artess Özgün Baskı Atölyesi'nde Türk ve yabancı sanatçılara gravür, ipek baskı, linolyum, litografi gibi çeşitli özgün baskı tekniklerinde eserler üretebilecekleri her türlü üretim imkanları sunulurken, sanatçılar bizzat yürüttükleri kendi üretimleri esnasında atölyenin uluslararası boyuttaki bilgi ve sanat tecrübesinden de faydalanma imkanı buluyorlar. Artess anlayışı; özgün baskı teknikleri, sanatçılar tarafından bir "çoğaltma" tekniği olarak değil, aksine özgün bir eser üretmede özgün baskının teknik olanaklarının getirileri ile sanatçılara yeni yaratım imkanları sunan bir "yaratma" tekniği olarak algılanır. Bu anlayış çerçevesinde sunulan teknik danışmanlık ile atölyede üretilen eserlerin özgünlüğü, üretim kalitesi ve özgün baskı yetkinliği Artess güvencesi altına alınmış olur. Artess Özgün Baskı Atölyesi ve IMOGA için güvenilirlik ve sanatsal etik gerek sanatçıların üretimi açısından gerekse özgün baskı alıcısı açısından son derece önem taşır. IMOGA prensipleri sayesinde sanat üretimi etiği her yönü ile üretim ve satış aşamasında titizlikle kontrol altında tutulur, sanatçı ve sanat alıcısının hakları karşılıklı olarak korunur.

### Tarihçe:

Her şeyden önce ülke gençliğine hizmet vermek amacı ile tutuşan genç bir eğitimci, idealist bir insan olarak yola çıkan Süleyman Saim Tekcan için özgün baskı; yaratım dili için cazibesi olan bir resim türüydü ki, 1960'lardan başlayarak sanatçının tüm dönemlerine damgasını



vardı. Tekcan'ın sanatçı kişiliğinde tüm yaratım süreci boyunca öne çıkan araştırmacı, yenilikçi ve kendini yinelemeyen kişiliği; keşif özellikleri uçsuz bucaksız, geniş olanaklı ve bir o kadar da bilinmeyenle dolu baskı resim tekniği ile bütünleşti. ve tekniklerinde artan hakimiyeti, özgün baskının olağanüstü zengin imkânlarının verdiği heyecan ve coşku ile bu alanda sadece üretmekle değil, sanatçılığı kadar önde tuttuğu eğitimcilik ruhu ile de özgün baskının ülke çapında yaygınlaşmasını sağlamak için, başarılı sonuçlar doğuran girişimlerde bulundu.

Süleyman Saim Tekcan, güzel sanatlar eğitimini tamamlayıp, yaşama bir eğitmen ve sanatçı olarak adım atma döneminde yaşam misyonuna dair durumunu sorguladı. Bu sorgulamanın sonucunda vardığı kanı şuydu: Türkiye'de çağdaş uygarlık düzeyine ulaşma hedefinde önceliği oluşturan eğitim sadece okullarla sınırlı kalamazdı, bunun için toplumsal bazda, sosyal ve yaygın eğitimin gereği kaçınılmazdı.

Tüm uygar toplumlarda medeniyetin en önemli ölçütü toplumların kültür ve sanatta ulaştıkları seviyedir. Sanatın geniş kitlelere ulaşabilmesi için her anlamda erişilebilir



olması gereği, bu gelişme için bir önkoşuldu. Bu bilinçle, gerek kendi sanatsal üretimi açısından araştırma ve deneysel gelişime açık olan üretim imkânlarını sunması ve gerekse sanat eserinin tekillikten çıkarılarak çoğul paylaşıma olanak tanınması ve bu yolla da maddi anlamda erişilebilir bir boyuta imkân vermesi açısından sanatçı, tüm sanatsal üretiminde özgün baskı resmi öncelik olarak benimsedi.

Türkiye'de pek çok üniversitede özgün baskı atölyelerinin kurulması ve eğitiminin başlatılmasının yanı sıra 1974 yılında, Türkiye'nin ilk profesyonel özel atölyesini kurdu. Sanat eğitimciliği ve üretimciliğini yoğun bir tempoda sürdüren Süleyman Saim, tüm makine donanımını Almanya'dan getirdiği örnek projeleri uygulayarak, kendisinin oluşturduğu bu atölye ile Türkiye'de özgün baskı resim adına önemli bir örnek oluştur-

du. Başlarda sadece kendi üretimi için düşündüğü atölyesinin imkânlarını çok geçmeden döneminin önemli sanatçılara ve eğitimcilerine de açma kararı aldı. Bu kararın altında; sanatın yaygınlaşması adına sanat izleyicisinin farklı beğenilerine cevap verecek çeşitlilikte ve boyutta sanat eserinin üretilebileceği olanakların oluşturulması ve henüz özgün baskı resim ile tanışmamış ancak sanatsal başarı adına büyük önem taşıyan sanatçıların, bu tekniklerle tanışarak üretim aşamasında önünün açılması amacı vardı.

Bu amaçla kısa sürede oluşturduğu tüm teknik imkânları, özgün baskıda ulaştığı üstün bilgi ve tecrübesi ile birlikte tüm sanatçıların katılım ve üretimine sundu.

Kuruluşunun 10. yılı olan 1984 yılında Çamlıca eteklerindeki yeni binasına taşınan atölye, burada genişleyen olanakları ve gelişen kimliği ile uluslararası alanda da tanınan ismini aldı.

## ELGİZ MÜZESİ



<b>Bağlı Olduğu Kurum/Kuruluş</b>	: Sevda ve Can Elgiz
<b>İletişim Adresi</b>	: Beybi Giz Plaza Maslak 34398, İstanbul
<b>E-Posta</b>	: info@elgizmuseumistanbul.org
<b>Telefon</b>	: (0212) 290 25 25
<b>Faks</b>	: (0212) 290 25 26
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="https://www.facebook.com/Elgizmuseum/">https://www.facebook.com/Elgizmuseum/</a>
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: Çarşamba, Perşembe, Cuma: 10.00-17.00
<b>Pazar-Pazartesi</b>	: Kapalı (Salı günleri randevu ile ziyaret edilebilir.)
<b>Cumartesi</b>	: 10.00-16.00



## HAKKINDA:

### Bina:

Çağdaş veya güncel sanat üzerine devlet ve vakıf müzelerinin olmadığı dönemde, ülkenin eksikliğini gidermek ve çağdaş sanatın gelişmesini sağlamak misyonuyla hareket eden kurum kar amacı gütmeyen, uluslararası kimliği ile 2000 m<sup>2</sup> alanda halka açılmıştır.

### Tarihçe:

Elgiz Müzesi, 2001 yılında Türkiye'nin ilk çağdaş sanat müzesi olarak koleksiyoner Sevdâ ve Can Elgiz tarafından kuruldu.

Eski adıyla Proje4L olarak tanınan özel müzede, çok sayıda genç sanatçı ve küratörün projesine yer verilmiş ve çağdaş sanatın gelişimi uluslararası platforma taşınmıştır. Müze, misyonuna devam ederek sürekli Elgiz Koleksiyonu sergisinin yanında dinamizmi ve güncelliği yakalamak üzere çeşitli süreli sergiler, eğitim ve sosyal programlarına yer vermektedir.





Maslak iş kuleleri arasında, “özel koleksiyon müzesi” süreli açık hava terasında heykel sanatçılarına sergilerine ve land art projelerine ev sahipliği yapıyor. Çocuklar için eğitim atölyeleri, müzede gösterimde olan sergiler kapsamında deneyimli eğitmenler tarafından değişik yaş grupları için tasarlanıyor. Eğitmen eşliğinde sergi gezdirildikten



sonra uygulamalı programlar yapılıyor.

Atölyeler ücretsizdir. Katılım 5- 15 kişiyle sınırlıdır ve 5-12 yaş arası için uygundur. Katılım ve hafta sonu programları için müze ekibi ile iletişime geçilmelidir..



Bünyesinde deneyimli eğitmenlerle Türkçe - İngilizce organize edilen çocuk atölyeleri ile de küçük yaşlardan itibaren toplumu sanatla yaşamayı bir hayat biçimi veya yaşamın olmazsa olmazı olarak benimsemeye davet ediyor.

## ARA GÜLER MÜZESİ



**Bağı Olduğu Kurum/Kuruluş** : Doğu Grubu  
**İletişim Adresi** : Birahane Sok. No:1, 34381 Şişli/İstanbul  
**E-Posta** : aragulermuzesi.com/  
**Telefon** : (0212) 335 95 95  
**Sosyal Medya Hesapları** : <https://www.facebook.com/aragulermuzesi>  
**Açılış-Kapanış Saatleri** : Salı-Cumartesi : 09.00 – 18.00 Pazar-Pazartesi: Kapalı



### HAKKINDA:

#### Bina:

Müze, Türkiye'de uluslararası niteliğe sahip ilk fotoğraf müzesi olma özelliğini taşımaktadır. Müzenin projesi ise PAB Mimarlık'a aittir.

#### Tarihçe:

Doğuş Grubu'nun 2016 yılında Ara Güler'le yaptığı işbirliği sonucu kurulan Ara Güler Müzesi, usta sanatçının arşivinden derlenen "Islık Çalan Adam" sergisi ile Ara Güler'in doğum günü olan 16 Ağustos'ta ziyarete açıldı.



Doğuş Grubu Sanat Danışmanı Çağla Saraç liderliğinde iki yıldır çalışmalarını sürdüren arşiv ekibi, Ara Güler'in yüzbinlerce eserinin tasnif, envanter, koruma, sayısallaştırma ve indeksleme işlemlerini yürütüyor. Arşiv koleksiyonlarının önümüzdeki dönemde bir portal üzerinden fotoğraf meraklıları ve araştırmacılara açık hale getirilmesi hedefleniyor.

Müzenin açılışında konuşan Doğuş Grubu CEO'su Hüsnü Akhan, Ara Güler'le dünyada benzeri olmayan bir işbirliğine imza atklarına işaret etmiştir. Akhan, "Çok kıymetli bir kaynak olan Ara Güler arşivinin bütün olarak korunması ve gelecek nesillere aktarılmasını, bu süreçte fotoğraf sanatının bu arşiv üzerinden çeşitli yöntemlerle desteklenmesini hedefliyoruz. 2016 yılında Ara Güler ile yapılan işbirliği sonrasında kurulan Ara Güler Doğuş Sanat ve Müzecilik AŞ çatısı altında yapılandırılan Ara Güler Arşiv ve Araştırma Merkezi (AGAVAM) ile Ara Güler Müzesi'ni bugün üstadın 90. doğum gününde açmaktan büyük mutluluk duyuyoruz."





yoruz. Profesyonel düzeyde yönetilen ve kâr amacı gütmeyen bu iki sanat kurumu birbirini operasyon ve içerik anlamında besleyecek, koordineli çalışacak” demiştir.

Doğuş Grubu olarak kültür ve sanat faaliyetlerini diğer hizmet yatırımları kadar önemsediklerinin altını çizen Akhan, Ara Güler ile yapılan işbirliğinin de, Doğuş Grubu'nun en önemli kültür sanat yatırımları arasında yer aldığını ifade etmiştir. Akhan, şöyle devam etti: “Dünyada bu projeye çok benzer bir uygulama bulunmuyor. Bu işbirliği bizim Ara Güler'e ve sanatına duyduğumuz saygının da bir göstergesi. Bugün, kendisinin doğum günü. Müzenin de doğuşunun böyle anlamlı bir günde olması bizim için önemli. Biz onun fotoğrafçılığını biliyoruz ama o, fotoğrafçılığın çok ötesinde bir sanatçı. Hikaye, tiyatro, sinema ve fotoğraf... Elbette o, bu vasıflarından çok daha büyük bir üstat, bir ekol. (...) Tasniflenen yapıtlardan seçkiler bugün burada ilk örneğini göreceğiniz gibi Ara Güler Müzesi'nde sergilenecek. Ayrıca müze dışında da sergilemeler yapacağız. Diğer kültür kurumları ve müzeler ile işbirliği yapmayı, sergilerimizi yurt içi ve yurt dışı dolaşıma almayı planlıyoruz.”

### Müze giriş ücretsiz

Müze girişin ücretsiz olduğunu özellikle vurgulayan Hüsnü Akhan “Söyleşiler, film gösterimleri, paneller gibi etkinliklerimiz de olacak. Ara Güler arşivinin sorumluluğunu devraldık ve bu arşivi en sağlıklı şartlarda korumaya, en doğru yöntemlerle paylaşmaya ve topluma en faydalı şekilde yorum ve kullanıma açmak niyetindeyiz. Sağ olsun üstadımız da her adımımızda bizimle işbirliği içerisinde ve destek oluyor. Kendisi Ara Güler Doğuş Sanat ve Müzecilik A.Ş.'nin Yönetim Kurulu Başkanı olarak çalışmalarımız hakkında düzenli olarak bilgilendiriliyor. Toplanıp ortak kararlar alıyoruz ve süreci birlikte yönetiyoruz. Ara Bey, arşiv ekibiyle Bomontiada'da bir araya gelerek sorularımızı cevaplıyor ve eksik bilgileri tamamlıyor. Fotoğrafik malzemenin ve diğer koleksiyon eserlerinin içeriğini, hikâyesini kendisinden dinlemek ve kaydediyor olmak çok kıymetli.”

### Açılış sergisi: Isık Çalan Adam

Ara Güler Arşiv ve Araştırma Merkezi'nden derlenen “Isık Çalan Adam” sergisi, tarihsel bağlamı ışığında biyografik öğeleri takip etmesiyle birlikte izleyiciyi, Ara Güler'in görsel hikâyesini farklı alanlardaki üretimleri üzerinden yeniden okumaya davet ediyor.

Sergi aynı zamanda, 20. yüzyılın ikinci yarısında özellikle İstanbul ve Türkiye coğrafyasından fotoğraflarıyla uluslararası medyada görü-



nürlük kazanan sanatçının İstanbul kent tarihine, bu coğrafyaya ait bireysel ve toplumsal hafızayı şekillendiren dönemlere ait kayıtların nasıl anlamlandırıldığına yoğunlaşarak; üreten, yazan, kaydeden ve aktaran bir hikâye anlatıcısı olarak Ara Güler'in dünyasını bir arada okumak gerektiğinin önemini vurguluyor.

### DOĞANÇAY MÜZESİ



Fotoğraf: Doğançay Sanat Müzesi Binası

<b>Bağlı Olduğu Kurum/Kuruluş</b>	: Burhan Doğançay
<b>İletişim Adresi</b>	: Balo Sokak No: 42 34335 Beyoğlu/ İstanbul
<b>E-Posta</b>	: info@dogancaymuseum.org
<b>Telefon</b>	: (0212)2447770
<b>Faks</b>	: (0212)2447418
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: www.dogancaymuseum.org
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: Pazartesi günü ve resmi tatiller dışında Salı ve pazar günleri arası 10.00-18.00 saatleri arasında gezilebilir.

#### HAKKINDA:

Türkiye'nin ilk modern sanat müzesi olan Doğançay Müzesi, kapılarını 2004 yılında resmen halka açtı. İstanbul'un hareketli Beyoğlu semtinin kalbinde yer alan, tarihî 150 yıllık beş katlı bir binada yer alıyor. Müzenin bir odasında Türkiye'nin önde gelen sanatçılarından biri olan Burhan Doğançay'ın babası Adil Doğançay'ın eserleri sergilenmektedir.



**Tarihçe:**

Doğançay Müzesi, 2005 yılından bu yana, Doğançay Müzesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve kurumsal sponsorlarla işbirliği içinde, bir ilköğretim sanat okulu yarışması düzenledi ve sundu. Her yıl, sekiz ila on dört yaşları arasında, 1500 okuldan ortalama 7.000 öğrenci bu etkinlik için başvuruda bulunmuştur. Birincilik ödülleri 2006'da Paris'e dört günlük bir gezi ve 2007'de Londra'ya bir haftalık bir gezi yapmayı içeriyordu. Doğançay Müzesi, amacı sanatla eğitimi teşvik etmek olan bu yıllık yarışmaya devam etmeyi taahhüt ediyor.



*Fotoğraf: Burhan Doğançay*

Adil Doğançay, 1900 yılında İstanbul'da doğdu. Türk ordusunda bir subay, aynı zamanda tanınmış bir ressamdı. Orduda bir topograf olan Adil, Anadolu'nun her yerini dolaştı ve bu ona doğa ile çevrili saatler geçirme fırsatı verdi. Resimlerinin çoğunu dış mekânda üretti ve doğaya "en büyük öğretmeni" dedi.

Burhan Doğançay'ın erken sanat eğitimi, babası ve tanınmış ressam Arif Kaptan tarafından verildi. 1950'lerin başında Doğançay, Academie de la Grande Chaumiere'de sanat okurken, aynı zamanda Paris Üniversitesi'nde hukuk ve ekonomi üzerine çalışmalarını sürdürdü. Bu dönemde düzenli olarak resim yapmaya ve çalışmalarını Ankara Sanat Aşıklar Kulübü'nde babasıyla ortak sergiler de dahil olmak üzere çeşitli karma sergilerde göstermeye devam etti. 1962'de onu New York'a getiren diplomatik serviste kısa bir kariyerin ardından Doğançay, 1964'te kendisini tamamen sanata adamaya karar verdi.

*Fotoğraf: Adil Doğançay*

Burhan Doğançay öncelikli olarak kent duvarlarına duyduğu hayranlıktan doğan bir eserle tanınır. Neredeyse elli yıllık bir süreye yayılan bu çalışma, 100'den fazla ülkeye yaptığı seyahatlerden ilham almış ve sürekli olarak resimler, grafikler, Aubusson halıları, heykeller ve fotoğraflara çevrilmiştir. Kentsel duvarlar yinelenen tema olsalar da, oluşturdukları farklı stiller büyük ölçüde değişir. Doğançay; kapılar, renkler, grafiti türleri veya eserlerinde yer alan nesnelere ilgili farklı serilerde duvarları yeniden yaratır. Çalışması için ana malzemeyi oluşturan duvarlardan toplanan posterler ve nesnelere, Doğançay'ın tercih ettiği ortamın ağırlıklı olarak "kolaj" ve bir dereceye kadar "fumge" olması mantıklıdır. Kent duvarlarının Doğançay için ayrı bir anlamı var: sosyal, politik ve ekonomik değişimi yansıtan zamanın bir kanı-





# İSTANBUL'DAKİ BAZI BİLİM MERKEZLERİ

**Bilim:** Evrenin veya olayların bir bölümünü konu olarak seçen, deney dayanan yöntemler ve gerçeklikten yararlanarak sonuç çıkarmaya çalışan düzenli bilgidir.

**Bilim merkezleri;** her yaş grubundan farklı kültür birikimine ve eğitim düzeyine sahip insanları bilimle buluşturan, onların merakını gideren, sorularına cevap veren, bilimsel çalışmalara katılabilmelerini sağlayan merkezlerdir.

Sessiz ortamlarda, cam vitrinlerin arkasında sergilenen ve dokunulması yasak objelerden oluşan klasik müzelerden farklı olarak bilim merkezleri aktif olarak gezilebilen, ziyaretçilerin dokunabileceği ve deneyebileceği sergiler ve dinamik ortamlardan oluşmaktadır.

**Bilim merkezleri;** bilimsel bilgiyi görsel, işitsel ve duylara yönelik etkileşimli düzenekler, sergiler, bilgisayar programları, mekanik ve elektronik düzenekler ve bazen basit ahşap oyuncaklar aracılığıyla ziyaretçilerin tecrübe etmelerini sağlar. Bilim merkezlerinde etkileşimli bilimsel sergilerin yanı sıra ziyaretçilerin ilgisini çekmek amacıyla planetaryumlar, dinlenme mekânları, kafeterya ve restoranlar ile bilimsel oyuncak, deney setleri, bilimsel kitaplar ve hediyelik eşya gibi ürünlerin satıldığı dükkanlar da bulunmaktadır.

**Bilim merkezleri;** bilimsel bakış açısı kazandırmak, karar verme ve yaratıcı

düşünme becerilerini geliştirmek ve sorumluluk bilincini desteklemek açısından önemli cazibe merkezleridir. Bilim merkezlerinde hazırlanan eğitim programları ile atölyeler, etkinlikler, deney gösterileri ve sahne bilim aktiviteleri aracılığıyla ziyaretçilere belli bir konu üzerinde daha detaylı bilgi verilebileceği gibi öğretmenlere özel hazırlanan eğitim programları ile öğretim tekniklerinin geliştirilmesi ve öğretmenlerin bu teknikleri kendi sınıflarına taşımaları hedeflenmektedir (TÜBİTAK).

## BİLİM ÜSKÜDAR



<b>İl/ilçe Adı</b>	: İstanbul/Üsküdar
<b>Bağlı Olduğu Kurum ,Kuruluş</b>	: Türkiye Teknoloji Takımı Vakfı
<b>İletişim Adresi</b>	: Ünalın Cad. No:11 34700 Üsküdar/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: iletisim@ turkiyeteknolojitakimi.org
<b>Telefon</b>	: 0216 998 03 32
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="https://www.facebook.com/bilimuskudar">https://www.facebook.com/bilimuskudar</a>
<b>Açılış Kapanış Saatleri</b>	: 09.00-18.00

Bilim ve bilimsel düşüncenin, toplumun tüm katmanlarıyla buluşturulması amacıyla ortaya çıkan “Bilim Üsküdar”, bilimsel gelişmeleri toplumla buluşturmanın yanı sıra bilimsel düşünce sistematığının alt yaş gruplarından başlayarak, topluma öğretilmesini de hedefleyen bir öğrenme merkezidir.

Özellikle ilk ve orta öğretim düzeyinde olmak üzere tüm yaş gruplarını hedefleyen merkez; bilimsel, akılcı, merak, keşfetmeye dayalı, eleştirel ve deneysel düşünmeye teşvik eden önemli bir odak olma hedefindedir. “Bilim Üsküdar”; farklı yaş gruplarından, farklı birikime sahip bireyleri bilimle buluşturarak bilim ve teknolojiyi toplum için anlaşılır, ulaşılır bir hale getirme amacıyla kurulmuştur.

Bilim ve teknolojinin önemini ve değerini toplumun gözünde artırmayı hedefleyen; deneysel ve uygulamalı etkinlikler içeren ziyaretçilerini denemeye, keşfetmeye teşvik eden “Bilim Üsküdar” ziyaretçilere faal olarak gezebilecekleri, dokunabilecekleri, deneyebilecekleri dinamik ortamlar sunmayı planlamaktadır. Bu bağlamda bireylere, günlük olaylara bilimsel bir bakış açısıyla yaklaşabilme, üretken düşünme becerilerini geliştirebilme özelliklerinin kazandırılması hedeflenmektedir.



### **Planetaryum:**

Güneşin, yıldızların, gezegenlerin ve diğer gök cisimlerinin yapay görüntüsünün, özel bir yansıtıcı yardımıyla kubbe şeklindeki tavana yansıtıldığı gösteri salonu 14 metre çapı ve yüksek çözünürlük değeri ile ülkemizin en iyi planetaryumu olma hüviyetine sahiptir.

Uzay ve Astronomi alanında verilen birçok eğitim ve deneyimin tamamlayıcı unsuru olarak

hayata geçirilen "Bilim Üsküdar Planetaryumu" tüm bu özellikleriyle ziyaretçilerine farklı bir gün yaşatmayı vaat etmektedir.

### **Atölyeler:**

Astronomi, Havacılık ve Uzay Atölyesi, Teknoloji Atölyesi, Matematik Atölyesi, Doğa Bilimleri Atölyesi (Fizik, Kimya, Biyoloji), Tasarım Atölyesi olmak üzere toplam beş farklı alanda ilkokul ve ortaokul çağındaki öğrencilere özgün içeriğiyle uygulamalı atölye eğitimleri verilmektedir.

### **Sergi Alanları:**

İletişim, Robotik, Otomotiv, Finans, Havacılık ve Uzay, Enerji, Doğa Bilimleri ve Tıp Teknolojileri temalarına sahip, etkileşimli sekiz ana sergi alanından oluşmaktadır. Bunun yanında, "Bir Dünya Keşif" sergi alanı ile Türkiye'de ve Dünyada var olan farklı konulardaki gezici sergiler, Bilim Üsküdar'da ziyaretçilerine hizmet vermektedir.

### **Girişim Merkezi:**

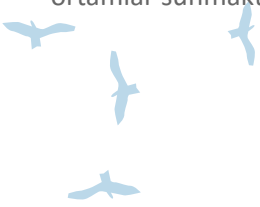
Bilim Üsküdar içerisinde yer alan girişim ofislerinde, yerli teknoloji girişimlerinin doğmasına, büyümesine ve dünya pazarına açılmasına yardımcı olmak amacıyla girişimci adaylarına altyapı ve ustalık desteği sunulmaktadır.

### **Hedef Kitlesi:**

6-14 yaşları arasındaki öğrenciler başta olmak üzere, 7'den 70'e toplumun tüm kesimi hedef kitlemiz arasında yer almaktadır.

### **Özgünlüğü:**

Bilim Üsküdar ziyaretçilerine aktif şekilde gezebilecekleri, dokunabilecekleri, deneyebilecekleri, üretebilecekleri sergi ve atölye çalışmalarının yanı sıra çocuk oyun alanları, açık ofisleri, kütüphane ve kafeterya alanları ile sosyal etkinlikleri de içinde barındıran dinamik ortamlar sunmaktadır.





## İTÜ BİLİM MERKEZİ



<b>İl / İlçe Adı</b>	: İstanbul/ Şişli
<b>Bağlı Olduğu Kurum, Kuruluş</b>	: İstanbul Teknik Üniversitesi
<b>İletişim Adresi</b>	: Harbiye Taşkılla Cad. No:1 34367 Şişli/İstanbul
<b>E-Posta</b>	: bilimmerkezi@itu.edu.tr
<b>Telefon</b>	: 0 212 251 60 13
<b>Belge Geçer</b>	: 0 212 251 60 14
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="https://www.facebook.com/itubilimmerkezi/">https://www.facebook.com/itubilimmerkezi/</a>
<b>Açılış-Kapanış Saatleri</b>	: 10.00-17.00 (Tadilat nedeni ile geçici süre ile merkez ziyarete kapanmıştır.)

İTÜ Bilim Merkezi'nin amacı her yaştan öğrencinin bizzat deneyerek, kullanarak, görebek ve işiterek bilimin, doğanın temel işleyiş yasalarıyla yüz yüze gelmesini ve teknolojiyle her alanda tanışmasını sağlamak; 7'den 77'ye toplumda bilim kültürünü yaymak bilimi ve teknolojiyi sevdirmek; insanlarımızı bilim ve teknolojiye yönlendirmektir.

İlk olarak 2000-2004 yılları arasında faaliyet göstermiş olan ve o dönemdeki ismi İTÜ Deneme Bilim Merkezi olan İTÜ Bilim Merkezi için çalışmalar 2006 yılında İTÜ'nün o dönemdeki rektörü Prof. Dr. Faruk Karadoğan'ın kararıyla tekrar başlatılmıştır. İTÜ Mezunlarından İzzettin Silier'in maddi katkılarıyla Hindistan'ın Kalküta şehrinde bulunan National Council of Science Centers'la temas kurulmuş ve deney birimleri siparişleri verilmiştir. Prof. Dr. Esin İnan, tasarımcı Yılmaz Zenger'in de katkılarıyla İTÜ Bilim Merkezi 7 Kasım 2007 tarihinde, Taşkılla yerleşkesinde bulunan eski yerinde tekrar ziyarete açılmıştır. 1.500 m<sup>2</sup>'lik kapalı ve 3.500 m<sup>2</sup>'lik açık alana sahip olan merkezde optik yanılsama, mekânîk, elektrik, uzay, matematik, akışkanlar dinamiği, ses ve titreşim tematik alanlarından yaklaşık 70 birim bulunmaktadır. Merkez'de 140 izleyici kapasiteli bir de konferans salonu ve ziyaretçilerin serbestçe yararlanabilecekleri bir kütüphane vardır.

İTÜ Bilim Merkezi European Network of Science Centers and Museums (ECSITE) ağına üyedir.

## TUZLA BELEDİYESİ PLANETARYUM VE GÖZLEMEVİ



<b>İl/ İlçe Adı</b>	: İstanbul/Tuzla
<b>Bağlı Olduğu Kurum, Kuruluş</b>	:Tuzla Belediyesi
<b>İletişim Adresi</b>	: Şelale Eğitim Parkı, Aydınlı Yolu Cad. 34947 Tuzla/ İstanbul
<b>Telefon</b>	: 0530 970 31 08

Planetarium ve Gözlemevi ile uzaydan Dünya'ya ulaşan ışıklar gözlenebilmektedir. Burada bulunan 14" (35 cm) çapa sahip teleskop ile gündüzleri Güneş'in çeşitli yapılarını, geceleri ise birçok gök cismini profesyonel astronomlar eşliğinde gözleme imkânı sunulmaktadır. Planetarium sistemleri için özel tasarlanmış bilim temalı filmler, çocukların temel astronomi bilgisini geliştirir niteliktedir. Ayrıca bu merkez okulların eğitim sistemini desteklediği için okul gezileri için iyi bir alternatiftir.

## PENDİK BELEDİYESİ BİLİM MERKEZİ



İl / İlçe Adı	: İstanbul/ Pendik
Bağlı Olduğu Kurum ,Kuruluş	: Pendik Belediyesi
İletişim Adresi	: Süluntepe Mah. Hacı Bektaş Veli Cad. No:17 Pendik/ İstanbul
E - Posta	: ssahinbas@pendik.bel.tr
Telefon	: 444 81 80 -5425
Sosyal Medya Hesapları	: <a href="https://www.facebook.com/PendikBelediyesi">https://www.facebook.com/PendikBelediyesi</a>
Açılış Kapanış Saatleri	: 08.30-17.00

Pendik Belediyesi Bilim Merkezi, Pendik Belediyesi tarafından kar amacı gütmeyen eğitim-öğretime destek amacıyla deneysel ve uygulamalı etkinlikler içeren, ziyaretçilerini denemeye ve keşfetmeye teşvik eden bilgiyle bilimin kapısını aralayan merkezdir.

### AMAÇ

- Anaokulu çağından başlayarak ilkököl, ortaokul ve lise öğrencilerinin kalıcı öğrenmenin temel gereksinimi olan merak duygusunu harekete geçirerek etkili ve yapılandırıcı öğrenmeyi sağlamak
- Etkili öğrenmeyi sağlayan yaparak-yaşayarak öğrenme modelini hayata geçirerek eğitimde kalıcılığı sağlamak
- Geleneksel modelin dışında öğrenciyi yapılandırıcı öğrenme sürecinin içine aktif olarak dahil ederek özellikle fen ve teknolojiye ilgi duyan, bilgi, bilim ve teknolojiyi etkin olarak kullanabilen, doğanın temel işleyiş mekanizmalarını günümüzün bilimsel bakış açılarıyla değerlendirip kendisi ile yaşadığı doğal ortamlar arasındaki etkileşimleri en iyi şekilde

algılayarak yorumlayabilen bireyler yetişmesine katkı sağlamak

### **BİLİM MERKEZİ RANDEVU/ZİYARET İŞLEMLERİ ve ATÖLYE ÇALIŞMALARI**

Bilim Merkezi hafta içi okullardan gelen randevulu gruplara hizmet vermektedir. Bireysel olarak ise cumartesi günleri saat

10.15'te bilim merkezine gelip kaydınızı oluşturabilir,10.30'da serbest grup gezisine katılabilirsiniz. Ziyarete 6-13 yaş aralığındaki bireyler katılabilmektedir. Bilim Merkezinde her cumartesi Milli Eğitim Bakanlığı müfredatına uygun uygulamalı atölye çalışmaları gerçekleştirilmektedir.

Atölyeler aylık olarak ([www.pendik.bel.tr](http://www.pendik.bel.tr)) adresi üzerinden

ilan edilmektedir. İstedığınız atölyeyi seçerek yine aynı adres üzerinden online kaydınızı gerçekleştirebilirsiniz.

Bilim Merkezine randevusuz ziyaretçi grupları kabul edilmemektedir. Atölyeler için online kayıt zorunludur.

Gruplar, ziyaret programını, rehber eğitimcilerin gözetiminde gerçekleştirmektedir.



## SULTANGAZİ BİLİM MERKEZİ



İl / İlçe Adı	: İstanbul/ Sultangazi
Bağlı Olduğu Kurum ,Kuruluş	: Sultangazi Belediyesi
İletişim Adresi	: Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No:166 Sultangazi/İstanbul
E- Posta	: bilimmerkezi@sultangazi.bel.tr
Telefon	: 0212 459 40 50
Sosyal Medya Hesapları	: <a href="https://tr-tr.facebook.com/sultangazibilimmerkezi">https://tr-tr.facebook.com/sultangazibilimmerkezi</a>
Açılış Kapanış Saatleri	: 09.00-17.00

Sultangazi Belediyesi tarafından hayata geçirilen Prof. Dr. Necmettin Erbakan Bilim ve Kültür Merkezi çocukların ilgi odağı oldu. Çocuklar, Bilim Merkezi'nde yer alan atölyelerde eğlenerek bilimin temel ilkelerini öğreniyor. Bilim Merkezi'nde ayrıca yetişkin ve çocuklara yönelik kütüphane ile spor salonu da yer alıyor.

Sultangazi Belediyesi Prof. Dr. Necmettin Erbakan Bilim ve Kültür Merkezi; çocukları bilimle buluşturmayı, farklı mesleklere yönelecek gençleri "bilimi" hayatlarının her alanında bütünleştirebilmelerini amaçlıyor.

Bilim Merkezi; çocukların ilgi alanlarına göre farklı bilim atölyelerinde ilgi ve yeteneklerini keşfetmelerini sağlıyor. Bilim Merkezinde öğrenme şevkini, keşfetmenin mutluluğunu ve deney yapmanın heyecanını yaşatabilmek amacıyla aktif eğitim programları yer almaktadır. Sultangazi Belediyesi Prof. Dr. Necmettin Erbakan Bilim ve Kültür Merkezi'nde yer alan atölyeler ise şunlardır:

- Fen Bilimleri Laboratuvarı



- Kimya - Biyoloji Laboratuvarı
- Robotik ve Kodlama Atölyesi
- Akıl ve Zekâ oyunları
- Astronomi
- Matematik Atölyesi
- Resim ve Plastik Sanatlar
- Drama
- Müzik

Bilim Merkezi'nde bu atölyelerin yanı sıra sinema gösterimleri ve söyleşiler, kitap ve film eleştirisi etkinlikleri, spor aktiviteleri, kültürel gezi programları da yer alıyor. Merkezde ayrıca yetişkin ve çocuklara hitap eden geniş içeriğe sahip kütüphane de bulunuyor.



## SANCAKTEPE BİLİM MERKEZİ



<b>İl / İlçe Adı</b>	: İstanbul/ Sancaktepe
<b>Bağlı Olduğu Kurum ,Kuruluş</b>	: Sancaktepe Belediyesi
<b>İletişim Adresi</b>	: Eyüp Sultan Mah. Ulubatlı Hasan Cad. No:1 Samandıra /Sancaktepe
<b>Telefon</b>	: 0216 311 90 18
<b>Belge Geçer</b>	: 0 216 311 85 17
<b>Sosyal Medya Hesapları</b>	: <a href="https://www.facebook.com/Sbbilimmerkezi/">https://www.facebook.com/Sbbilimmerkezi/</a>
<b>Açılış Kapanış Saatleri</b>	: 08.30-17.00

Sancaktepe Bilim Merkezi toplumun her kesimine bilimsel bilginin ulaştırılması ve teknolojik gelişmelerin etkinlikler yoluyla kavratılması amacıyla 2014 yılında hizmete açılmıştır. Planetaryum, gözlemevi ve deney ünitelerinden oluşan merkez bölgedeki ilk ve tek bilim merkezi konumundadır. Sancaktepe Belediyesi bünyesinde hizmet veren merkezdeki tüm etkinlikler ücretsizdir.

Hafta içi randevulu okul grupları ağırlanmaktadır; hafta sonları ise bireysel olarak zi-



İSTANBUL'DAKİ  
BAZI  
**TARİHÎ MEKÂNLAR**



Birçok uygarlığın beşiği olan İstanbul, tarihî mekânlar açısından bir açık hava müzesi gibidir. Yunan, Roma, Bizans uygarlıkları ve Osmanlı İmparatorluğu'nun ve Osmanlı tebasası olan birçok kültürün yapıtlarına İstanbul'da rastlamak mümkündür. Örneğin Galata Kulesi ve çevresi İtalyan Ceneviz ve Venedik şehirlerinin kolonilerin yaşadığı yer olduğu için çevrede İtalyan mimari örneklerine rastlarız.

Öğrencilerimiz Süleymaniye Camii ve çevresindeki 19. yüzyıl sonu Osmanlı mahallesinin nadir kalan örneklerinden ahşap evlerin bulunduğu Süleymaniye Mahallesi'ni gezerek Görsel Sanatlar dersi kapsamında Türk kültürüne ait kubbe, kemer, son cemaat yeri, mihrap, cumba mimari elemanları açıklayabilirler. Yine Süleymaniye Camii gezisi yaparak gerek süslemede gerekse mimari elemanları seçerken Mimar Sinan'ın simetriyi nasıl kullandığını gözlemleyerek matematik dersi kapsamında çevresindeki simetrik şekilleri fark etme davranışını geliştirebilirler.

Haliç kıyılarında Balat, Fener semtlerini gezerek, gözlemleyerek Rum, Ermeni, Yahudi gibi ülkemizde yaşayan farklı kültürdeki insanların yaşam şekillerine ve alışkanlıklarına saygı duyma davranışını Hayat Bilgisi dersi kapsamında geliştirebilirler. İstanbul aynı zamanda dünyanın en fazla turist çeken şehirlerinden de biridir. Boğaziçi ve çevresi, Sultanahmet Meydanı ve çevresi, İstiklal Caddesi gibi doğal ve tarihî yerleri gezmek bu bölgeler hakkında bilgi almak, öğrencilerimizin yakın çevresindeki tarihî, doğal ve turistik yerleri fark etmesine neden olacaktır.

Öğrencilerimiz Türk kültürüne ve diğer kültürlerle ait sanat eserleri ve mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırmak için Osmanlı Devri mimari eserlerinden Mısır Çarşısı, Süleymaniye Camii gibi yapılarla Bizans Dönemi eseri olan Galata Kulesi'ni gözlemleyebileceklerdir.

Milyonlarca yıl öncesinin bir nehri olan Boğaz'ın bir depremle bugünkü doğal hâlini aldığını bilmek, görmek ve çevresindeki tarihî alanları, kıyısındaki tarihî yapıları incelemek doğal bir güzelliğe insanların beşerî katkılarının izini sürmek, öğrencilerimizde yaşadığı çevredeki hem doğal ve hem beşerî unsurları ayırt etme davranışını geliştirecektir. Öğrencilerimiz sadece geziler düzenleyerek değil birçok farklı etkinlikle birçok farklı dersin kazanımlarını yaşama geçirebilirler. Örneğin gezi öncesi veya sonrası derslerde yakın çevresinde yer alan tarihî, doğal ve turistik yerlerin özelliklerini sunular hazırlayarak tanıtabilirler.

Süleymaniye Camii gibi Mimar Sinan eserlerini tanıyıp, gözlemleyerek öğrenciler şekil modelleri kullanarak kaplama yapabilir, yaptıkları kaplama örüntüsünü noktalı ya da kareli kâğıt üzerine çizebilirler.

Geçmişin ve günümüzün ticaret merkezi olan Kapalı Çarşı ve Mısır Çarşısı'nı inceleyerek, paranın dönüşümünü kavramak için gezme, inceleme dışında drama yaparak Matematik dersi kazanımı olan lira ve kuruş ilişkisini gösterebilir

Matematik dersinde küp, kare prizma ve dikdörtgen prizmanın birbirleriyle benzer ve farklı yönlerini açıklamak için Galata Kulesi gibi mimari yapıları geometrik şekillerle karşılaştırmalıdır. Böylelikle gezi ve ziyaretleri sırasında edindikleri bilgi ve gözlemlerini okul içindeki formal eğitimde uygulayabilirler.

Kısacası İstanbul'daki doğal, tarihî, turistik mekânlar, alanlar birçok ders grubu ve birçok kazanımın elde edilmesi için geniş fırsatlar sunuyor. Yeter ki öğretmenler olarak kendimizin ve öğrencilerimizin yaratıcılığının önündeki zihinsel engelleri aşabilelim.



## SULTANAHMET MEYDANI



**ADRES:** Sultanahmet, Atmeydanı Cad. No:7, 34122 Fatih/İstanbul

Sultanahmet Meydanı İstanbul'un en önemli meydanıdır. Adını yanı başındaki Sultanahmet Camii'nden alır. Bizans Devrinde hipodrom, Osmanlı Döneminde At Meydanı olarak bilinen Roma sirki de meydanın içerisinde. Meydan, Bizans ve Türk devirlerinde merkezî özellik arz etmiştir. Meydan Bizans Döneminden kalan eserlere ev sahipliği yapmaktadır. Bunlar; Örne Dikilitaş, Mısır'dan getirilen Obelisk ve Delfi'deki Apollon tapınağından getirilen Yılanlı Sütun'dur. Osmanlı Devrinde, bu meydanda bazen, eski günlerindeki zengin gösteriler gibi, çeşitli festival ve gösteriler tertiplenmişti. Osmanlı zamanında da Yeniçeri isyanları bu bölgede gerçekleşir, kırk gün kırk gece süren şehzade sünnet düğünleri, şenlikler burada yapılırdı. İstanbul'da Halide Edip'in işgale karşı konuşma yaptığı 1920 Sultanahmet Mitingi de burada yapılmıştır.

Meydanın çevresinde İstanbul'un en önemli abidelerinden olan Ayasofya Müzesi, Sultanahmet Camii, Türk ve İslam Eserleri Müzesi, Yerebatan Sarnıcı, Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul Arkeoloji Müzesi, III. Ahmet Çeşmesi bulunmaktadır. Bunlarla birlikte, Binbirdirek Sarnıcı, Cumhuriyet Eğitim Müzesi, Alman Çeşmesi, Milyon Taşı, Haseki Hamamı (Hürrem Sultan Hamamı), Arasta Çarşısı, Aya İrini Müzesi ve Gülhane Parkı da çevresindeki eserlerdir. İstanbul'un kadim havasını solumak ve geçmiş ile bugün arasında ilişki kurabilmek için bu muhitin görülmesi, incelenmesi ve eserler hakkında bilgi sahibi olunması gerekmektedir. Aynı zamanda buraların bilinmesi Osmanlı'nın, Bizansın bilinmesi için en önemli yerlerdir.

## CİBALİ–FENER–BALAT



Fatih Sultan Mehmet'in Bursa Subaşı Cebe Ali'nin fetih esnasında bugün Cibali Kapısı olarak anılan yerde suru yıkıp şehre girdiğinden halk arasında bu yer Cibali olarak anılmıştır. Semt daha çok Müslümanlar tarafından tercih edilmiştir. Cibali yakınında bulunan Rezan Has Müzesi yapı itibari ile 19.yy izlerini taşımakla birlikte barındırdığı eserlerle Tunç Çağı Doğu Anadolusuna ışık tutmaktadır. Gül Cami kiliseden devşirilen önemli bir yapı olarak karşımıza çıkmaktadır. Hemen yakınında bulunan Küçük Mustafa Paşa Hamamı da Osmanlı Dönemi'nin en eski hamamı olarak varlığını devam ettirmektedir. Aynı semtteki Cahide Erel Stüdyosu Osmanlı çizgilerine modern soluk kazandıran önemli bir sanat noktasıdır.

Cibali'yi doğu istikametinde geçtiğimizde Fener semti karşımıza çıkar. Bu yerde Bizans Dönemi'nde deniz fenerinin bulunduğu bir kapı varmış. Gemiler buradan şehre yanaşmış. Bu deniz fenerinden dolayı bu muhit Fener olarak anılmış. Semtte daha çok Ortodokslar bulunmuştur. Günümüzde kapanmış olan Maraşlı Fener Rum İlkokulu, herhangi bir mimari tarzla açıklanayan Fener Rum Lisesi (kırmızı kale), günümüzde Ortodoksların ruhani liderlerine makamlık yapan Fener Rum Ortodoks Patrikhanesi ve Aya Yorgi Kilisesi burada yer almaktadır. Aynı semtte Fatih Sultan Mehmet'in Fermanı ile dinî özgürlük kazanan Kanlı Meryem Kilisesi (Moğolların Meryem'i Kilisesi) bulunmaktadır. Fermanın bir kopyası burada sergilenmektedir.

Fener'den sonra Balat semti gelir. Burası Bizans Dönemi'nde Büyük Bizans İmparatorluk sarayına ev sahipliği yapmıştır. Adı da Yunanca Palation (saray) kelimesinden gelir. Günümüzdeki Tekfur Sarayı da bahse konu olan büyük sarayın bir bölümünü teşkil eder. Muhit 15.yy ile birlikte Yahudi semti niteliği kazanmıştır. Gürcistan, İspanyol, Balakan Yahudileri (Seferadlar) buraya ve karşı yaka olan Hasköy'e yerleşmişlerdir. Ahrida, İstipol, Yanbol sinagogları ve Çıft (Yahudi) Çarşısı buradadır.

## İSTİKLAL CADDESİ (CADDE-İ KEBİR)



Osmanlılar Dönemi'nde Caddesi-i Kebir olarak bilinen cadde günümüzdeki hâline Fransız Büyükelçiliğinin inşaa edilmesini diğer Avrupa elçiliklerinin ve tüccarlarının (levantenler) izlemesi ile gelmiştir. 1927'de İstiklal Caddesi adını alan ve her daim Türkiye sosyolojisinin canlı tanığı olan bu cadde 1990 yılında trafiğe kapatılmıştır. Caddeye kuzey ucundan Taksim Meydanı ve Taksim Cumhuriyet Anıtı ile giriş yaparız. Kurtuluş Savaşı'nın kompozisyonu niteliğindeki bu anıt 1928 yılında dikilmiştir. Hemen yanında Belgrad Ormanlarından su kemerleri içme suyu getirilip suyun muhafaza edildiği Meksem bulunmaktadır. Caddede Hüseyin Ağa Camii; Surp Hovhan Vosgeperan Ermeni Katolik, St Antuan Katolik, Aya Triada Rum Ortodoks, Santa Maria Draperis, Terra-Sainte, Kırım Kilisesi gibi kiliseler; Rusya, Yunanistan, İsveç gibi devletlerin konsoloslukları, Çiçek, Aznavur, Hazzopoulo, Rumeli, Avrupa, Halep Pasajı gibi pasajlar, Mısır, Vucino, Botter, Doğan Apartmanı gibi apartmanlar ve daha sayamayacağımız onlarca eser. Değişik mimari üslupları barındıran cadde Türklerin Avrupalılaşma serüvenine de ışık tutmaktadır. Caddenin güney tarafı dünyanın ikinci metrosu ile Karaköy sahiline bağlanmaktadır. Osmanlılardaki ilk kanalizasyon sistemi, merkezi elektrik şebekesi, ilk tramvay, ilk pastane, ilk Avrupa tarzı oteller yine bu cadde ekseninde olmuştur. Cadde 17. yy.da oluşmaya başlamakla birlikte asıl gelişimini 19. yüzyılın ikinci yarısında gerçekleştirmiştir. Bir nevi Tanzimat Dönemi eseri olan cadde, Osmanlıların batılılaşma hızının dönemsel analizi için laboratuvar niteliğindedir.



## EDİRNEKAPI VE İSTANBUL SURLARI



**Adres:** Dervişali, Kaleboyu Cad. No:15, 34087 Fatih/İstanbul

Toplam yirmi iki km uzunluğunda olan İstanbul Surları'nın tarihî, şehrin kuruluşu ile başlar. Günümüze ulaşan surlara en kalıcı etkiyi İmparator I. Teodosius yapmıştır. Hendek, bıçak sur, iç sur ve dış surdan oluşan yedi buçuk km olan kara surlarından sadece dış surlar günümüze ulaşmıştır. Otuz sekiz kapısı ve doksan altı burçu İstanbul Surları'nın Haliç'ten Marmara Denizi'ne ulaşan kısmının Edirnekapi mevkiinden 29 Mayıs 1453'te Fatih Sultan Mehmet şehre girmiştir. Fatih'in şehre girdiği noktada Mimar Sinan'ın eseri olan Mihrimah Sultan Camii karşımıza çıkmaktadır. Paytahtın yedi tepesinden birinin üzerine kurulu olan bu caminin minaresine her 21 martta güneşin batışı, Üsküdar'da aynı adı taşıyan caminin minaresine de ay tesadüf etmektedir. 21 Mart Mihrimah Sultan'ın doğum günü, güneş ve ay da adının anlamıdır. Bu yapı Mimar Sinan'ın eşsiz zekasının ürünüdür. Hemen yakınında bulunan Kariye Müzesi de dünyada duvar mozaiklerinin ilk örneklerini taşır. Ayasofya'dan daha zengin fresklere sahip olan müze 11.yy'da kilise yapılmış, 1511'de camiye dönüştürülmüş ve 1947'de müzeleştirilerek bugünkü yapısına ulaştırılmıştır. En büyük ahşap sinagoglardan olan İştıpol Havrası da buradadır. Ayrıca Samra Tomruk semtindeki ahşap evler Osmanlı sivil mimarisini yansıtmaktadır. Blakhernai Saray Kompleksinin bir parçası olan Anemas Zindanları da buradadır. Derin çukurlardan ve tünellerden oluşan bu yapının önemli bir bölümü hâlâ toprak altındadır. Aynı sarayın diğer bir bölümü olan Tekfur Sarayı da günümüze ulaşmıştır. Aynı zamanda İvriz Efendi Camii, Adile Şah Kadın Hatice Sultan Camii, Panayia Suda Kilisesi gibi eserler de bulunmaktadır.

## SÜLEYMANİYE KÜLLİYESİ



Adres: Süleymaniye Mah. Prof. Siddık Sami Onar Cad. No 1

Süleymaniye Külliyesi İstanbul'un üçüncü tepesine 1550-1557 yıllarında Kanuni Sultan Süleyman tarafından Mimar Sinan'a yaptırılmıştır. Külliye; Süleymaniye Camii, altı medrese, türbeler, aşevi, tabhane, hamam, bimarhane gibi bölümler bulunmaktadır. Bugün dünyanın en büyük yazma eseler kütüphanesi de külliye bünyesinde. Tüm eserler dijital ortama aktarılmış durumdadır. Külliye son hâline Sultan I. Mahmut zamanında kavuşmuştur. Mimar Sinan'ın kalfalık eseri olan Süleymaniye Camii'nin avlusunda Kanuni Sultan Süleyman'ın ve Hürrem Sultan'ın türbeleri bulunmaktadır. Caminin dört sütunu dört halifeyi sembolüze eder. Bir sütun Topkapı Sarayı'ndan, biri Kız Taşı'ndan, biri İskenderiye'den, biri de Lübnan'daki Baalbek şehrinde bulunan Jüpiter Tapınağı'ndan getirilmiştir. Mimar Sinan çalışan işçi sayısını, dinlerini ve cami ile ilgili her türlü bilgiyi kayıt altına almıştır. Bu da bizim Osmanlı mimarisi hakkında detaylı bilgi sahibi olmamızı sağlamıştır. Minarelerdeki on şerefe Kanuni'nin onuncu padişahlığına atıfta bulunur. İs odası, deve kuşu yumurtaları gibi bir çok ayrıntı da caminin muhafazası için bulundurulmuştur. Bunlar dışında birçok rivayete konu olan bu cami klasik Osmanlı mimarisinin en önemli eserlerindedir. Hemen caminin alt tarafında da diğer görkemli yapıların yanında oldukça mütevazı olan Mimar Sinan'ın türbesi bulunmaktadır.



## GALATA



**Adres:** Bereketzade, Galata Kulesi Sok. 34421 Beyoğlu/İstanbul

Galata; genel olarak Beyoğlu'nun alt tarafı, yani Azapkapı, Tophane ile Galata Kulesi'nin arasında kalan bölge olarak tarif edilebilir. Adının kökeni hakkında birçok yorum olmakla birlikte en kayda değeri İtalyancanın Ceneviz lehçesine göre "calata"dan (merdiven) geldiğidir. Aynı zamanda merdivenli dik yolları ile de bilinir. Semteki en dikkat çekici yapı olan Galata Kulesi 528'de İmparator Justinianus tarafından yapılmıştır. Ancak günümüze ulaşan kuleyi 1348'de Cenevizliler inşa etmişlerdir. Cenevizliler kule çevresinde bir koloni oluşturarak, koloninin çevresini surlarla örmüşlerdir. Surlar 19.yy bölgeye rağbetin artmasıyla yıkılmıştır. Cenevizliler Fetih'ten birkaç gün önce aman dilediklerinden dolayı geniş imtiyazlar alarak varlıklarını devam ettirmişlerdir.

Galata Kulesi; fener, yangın gözetleme kulesi, hapishane, gemici barınağı gibi değişik amaçlarla kullanılmıştır. Çeşitli hikayelere, şiirlere ve efsanelere de konu olmuştur. Semtte günümüze ulaşan önemli Ceneviz kiliseleri (St. Pierre Katolik Kilisesi, St. Georg Katolik Kilisesi, St. Benoit Katolik Kilisesi) olmakla birlikte Kırım Kilisesi ve Musevi cemaatinin en büyük sinagogu olan Neva Şalom da buradadır. Aynı zamanda Gürcü, Ermeni ve Rum kiliseleri ve 500. Yıl Türk Musevileri Vakfı Müzesi de bulunmaktadır. Bunlarla birlikte 1475'te Fatih tarafından camiye çevrilen, çevresine de yaklaşık yirmi yıl sonra Endülüs'ten hicret eden Arapların yerleştirilmesiyle Arap Cami ismini alan önemli bir yapıt bulunmaktadır. Bunların dışında Pera'daki (Beyoğlu'nun Cumhuriyet'ten önceki adıdır. Yunanca karşı yaka anlamındadır) belki de ne önemli İslam eseri olan Galata Mevlehanesi 1495'de İskender Paşa'nın av çiftliğinin bir kısmında Theodoros Manastırı kalıntıları üzerine yapılmıştır. İçerisinde Şeyh Galip'ten Halet Efendiye kadar bir çok önemli kişinin mezarı bulunmaktadır. Günümüzde müzeye dönüştürülmüştür. Semtte Divan Edebiyatı

Müzesi, Salt Galata , Pera Müzesi, Habip Gerez Sanat Evi, İstanbul Modern, Osmanlı Bankası Müzesi de bulunmaktadır. Ayrıca Galata ile sahil arasındaki Bankalar Caddesi'ndeki yapılar da ilgi çekmektedir. Bunların yanında semtin her yanında sayamayacağımız kadar eser bulunmaktadır. Farklı dönemlere, değişik sanat tarzlarına, farklı mezhep ve dinlere ait yapılarla imparatorluk geçmişinin aynası niteliğinde bir semttir.

### KAPALIÇARŞI



Kapalıçarşı; Beyazıt, Nuruosmaniye ve Mercan semtlerinin ortasında yer alan dünyanın en büyük ve en eski kapalı çarşılarından biridir. Kapalıçarşı'da yaklaşık 4.000 dükkan bulunmaktadır ve bu dükkanlarda toplam çalışan sayısı yaklaşık 25.000'dir. 2014 yılında 94 milyon kişinin ziyaret etmesiyle dünyada en çok ziyaret edilen mekân olmuştur. 30.700 metrekarelik alana kurulu olan çarşıda 66 sokak labirent izlemine sahiptir. İçerisinde 5 cami, 1 mektep, 7 çeşme, 10 kuyu, 1 sebil, 1 şadırvan, 21 kapı, 17 han bulunmaktadır.

Bizans Dönemi'nde bu alanda çarşının olduğu tartışmalıdır. Kesin olan şey Fatih'in 1461'de Cevahir Bedesteni'ni yaptırmış olmasıdır. Değerli taşlar çarşısı anlamında olan buradan sonra Sandal Bedesteni, sonrasında da Kalpakçılar Bedesteni inşa edilmiştir. Zamanla bedestenler arası birleştirilen yollar ve dışa doğru yapılan ilaveler ile günümüzdeki halini almıştır. Osmanlı ticaretinin kalbinin attığı bir yerdir. Her sokağında meslek kolu yani lonca olup narhın etkili bir şekilde uygulandığı bir yer olmuştur.

Kapalıçarşı'nın (Osmanlı Dönemi'ndeki adıyla Çârşû-yı Kebîr) birinci kapısının karşısında Nuruosmaniye Camii bulunmaktadır. Osmanlı mimarisinin dönüm noktası sayılan cami barok tarzda yapılan ilk camiidir. Bu aynı zamanda Osmanlı modernleşmesinin ilk işareti olmuştur. III. Osman Dönemi'nde (1754-1757) bitirildiğinden padişahın adını taşır. Diğer camilerde olduğu gibi iç duvarlarına Fetih ve Nur sureleri yazılmıştır. Taş alemin kullanıldığı ilk, çok köşeli avluya sahip tek camidir.

Aynı zamanda buraya yakın Beyazıt Camii ve Meydanı, Atik Ali Paşa Camii, Yahya Kemal Müzesi, Çemberlitaş Sütunu, Basın Müzesi, Sağlık Müzesi, sahaflar ve daha sayamayacağımız onlarca tarihî ve kültürel eser bulunmaktadır.

İstanbul'da on iki tarihî alanın dışında birçok tarihî alan vardır. Bunlardan bazıları; Beşiktaş, Ortaköy, Üsküdar, Karaköy, Tophane, Adalar, Eminönü, Zeyrek, Vefa ve Kadıköy'dür.







# İSTANBUL'DAKİ BAZI ÜNİVERSİTELER

Üniversiteler bireylerin doğruyu bulma, analiz etme ve eleştirel düşünce becerilerinin geliştiği yerlerdir.

Üniversiteler bilimsel çalışmaların yapıldığı, yeni bilgilerin üretildiği, yeni bakış açılarının kazandırıldığı, farklı eğitim almış ve farklı uzmanlık kazanmış kişilerin ortak projeler geliştirdiği merkezlerdir.





## SANTRALİSTANBUL (BİLGİ ÜNİVERSİTESİ)



<b>Adres</b>	: Eski Silahtarağa Elektrik Santrali, Kazım Karabekir Cad. No:2 Eyüpsultan 34060 İstanbul
<b>Telefon</b>	: 0212 311 78 78 / 78 09
<b>E-Posta</b>	: muze@santralistanbul.org

Santralistanbul, bünyesinde gerçekleştirdiği sanatsal ve kültürel etkinlikler çerçevesinde kentsel canlanmaya katkıda bulunmayı hedefleyen kapsamlı, çok boyutlu ve disiplinler arası nitelikte uluslararası bir platform olmayı kendisine amaç edinmiştir.

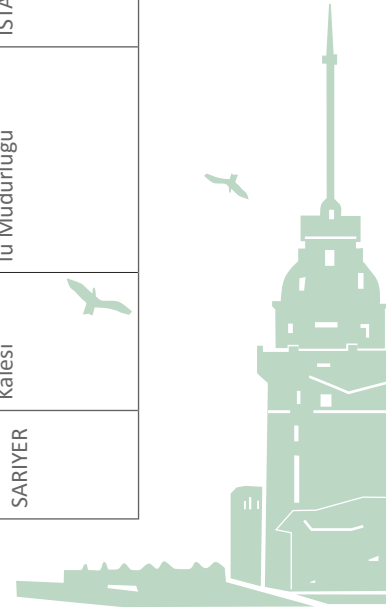
Korunarak Santralistanbul'a dönüştürülen Silahtarağa Elektrik Santrali, Osmanlı Devleti'nin kent ölçekli ilk elektrik santralidir. Tesis, İstanbul'un en eski endüstri bölgesi olan Haliç'te kurulduğu 1914'den 1983'e dek kente elektrik sağlamıştır. Benzersiz bir ulusal endüstriyel miras niteliği taşıyan Silahtarağa Elektrik Santrali'nin Santralistanbul'a dönüştürülmesine yönelik çalışmalar, kamu, özel kesim ve sivil toplum kuruluşlarının da katkılarıyla yürütüldü. Silahtarağa Elektrik Santrali'nin İstanbul Bilgi Üniversitesine tahsis 1 Mayıs 2004 tarihinde Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı ile yapılan protokol çerçevesinde gerçekleşti. Santralde 2004-2007 yılları arasında yoğun renovasyon çalışmaları yapıldı. Haliç'in gözde mekânında kurulan santral yok olma sürecine girmişken İstanbul Bilgi Üniversitesinin devreye girmesiyle Türkiye'de kültür-sanat alanında bugüne kadar gerçekleştirilmiş en kapsamlı dönüşüm projelerinden biri hâline geldi. Santralistanbul, 8 Eylül 2007'de açıldı. Santralistanbul, açılışından bu yana Modern ve Ötesi, Haritasız ve Yüksel Arslan Retrospektifi'nin de aralarında yer aldığı 20'nin üzerinde ulusal ve uluslararası sergiye ev sahipliği yaptı, bu sergiler 500 binden fazla kişi tarafından ziyaret edildi.

Ayrıca Santralistanbul çeşitli festivallere, lansmanlara, konferanslara ve açık hava aktivitelerine de ev sahipliği yaparak uluslararası pek çok önemli sanatçı ve düşünürü de bünyesinde ağırladı. Santralistanbul bünyesinde, eski makine dairelerinin korunarak dönüştürülmesiyle oluşturulan, Türkiye'nin ilk endüstriyel arkeoloji müzesi olan ve 2012'de Avrupa Müze Akademisi tarafından "DASA" ödülüne layık görülen Enerji Müzesi; çağdaş sanat sergilerin ve kültürel etkinliklerin gerçekleştirildiği "International Architecture Awards 2010" ödüllü Ana Galeri binası; eski santralin tamirhane ve depo binalarının dönüştürülmesi sonucu ortaya çıkan tasarım ödüllü yeme-içme mekânları ve İstanbul Bilgi Üniversitesinin eğitim binaları yer alıyor.



## Doğal Sit Alanları ve Ören Yerlerine İlişkin Temel Bilgiler

DOĞAL SİT ALANLARI ve ÖREN YERLERİNE İLİŞKİN TEMEL BİLGİLER								
İL/İLÇE ADI	KURUM/MEKÂN ADI	BAĞLI OLDUĞU KURUM/KURULUŞ	İLETİŞİM ADRESİ	E-POSTA	TELEFON	BELGEGEÇER	SOSYAL MEDYA HESAPLARI	AÇILIŞ-KAPANIŞ SAATLERİ
SARIYER	Marmaracık Tabiat Parkı Doğal Sit Alanı	T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Ayrupa Yakası Tabiat Varlıklarını Koruma İşlerinden Sorumlu Şube Müdürlüğü	Barbaros Bulvarı No: 137 Gayrettepe, Beşiktaş - İSTANBUL	istanbulcevreve-sehirclilik@hs01.kep.tr	(0212) 318 4100	(0212) 511 15 04	<a href="https://www.facebook.com/cevrevesehirclilikbaknligi/">https://www.facebook.com/cevrevesehirclilikbaknligi/</a> <a href="https://twitter.com/csb-govtr">https://twitter.com/csb-govtr</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UCFqZB-9fa1PqIVKY9HV31HIQ">https://www.youtube.com/channel/UCFqZB-9fa1PqIVKY9HV31HIQ</a>	
BEYKOZ	Yoros Kalesi	T.C. Kültür Bakanlığı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun Müdürlüğü	Küçük Ayasofya Mahallesi Hisardibi Çıkmazi No:1 FATİH / İSTANBUL	<a href="https://korumakurullari.ktb.gov.tr/TR-89203/istanbul-6-numarali-kultur-varliklari-koruma-bolge-ku-.html">https://korumakurullari.ktb.gov.tr/TR-89203/istanbul-6-numarali-kultur-varliklari-koruma-bolge-ku-.html</a>	“(0212) 513 09 19 (0212) 513 91 63”	(0212) 522 32 85 (0212) 522 32 87 (0212) 522 45 66”	<a href="https://www.facebook.com/TCkulturTurizm">https://www.facebook.com/TCkulturTurizm</a> <a href="https://twitter.com/TCkulturTurizm">https://twitter.com/TCkulturTurizm</a> <a href="https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak">https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak</a> <a href="https://www.instagram.com/tckulturTurizm/">https://www.instagram.com/tckulturTurizm/</a>	
SARIYER	Rumeli Feneri ( Topçu ) Kalesi	İstanbul 3 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun Müdürlüğü	Hobyar Mah. Büyük Postane Cad. No:72 Kat:3 Sirkeci-FATİH / İSTANBUL	<a href="https://korumakurullari.ktb.gov.tr/TR-89111/istanbul-3-numarali-kultur-varliklari-koruma-bolge-ku-.html">https://korumakurullari.ktb.gov.tr/TR-89111/istanbul-3-numarali-kultur-varliklari-koruma-bolge-ku-.html</a>	“(0212) 522 32 85 (0212) 522 32 87 (0212) 522 45 66”	(0212) 522 32 80	<a href="https://www.facebook.com/TCkulturTurizm">https://www.facebook.com/TCkulturTurizm</a> <a href="https://twitter.com/TCkulturTurizm">https://twitter.com/TCkulturTurizm</a> <a href="https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak">https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak</a> <a href="https://www.instagram.com/tckulturTurizm/">https://www.instagram.com/tckulturTurizm/</a>	



## Doğal Sit Alanları ve Ören Yerlerine İlişkin Temel Bilgiler

FATİH	Yedikule Zindanları	İstanbul 1 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü	Hobyar Mah. Büyük Postane Cad. No:72 Kat:2 Sirkeci-FATİH / İSTANBUL	<a href="https://koruma-kurullari.ktb.gov.tr/TR-89086/istanbul-1-numarali-kultur-varliklari-koruma-bolge-ku-.html">https://koruma-kurullari.ktb.gov.tr/TR-89086/istanbul-1-numarali-kultur-varliklari-koruma-bolge-ku-.html</a>	(0212) 528 24 78	(0212) 512 26 36	<a href="https://www.facebook.com/TCKulturTurizm">https://www.facebook.com/TCKulturTurizm</a> <a href="https://twitter.com/TCKulturTurizm">https://twitter.com/TCKulturTurizm</a> <a href="https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak">https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak</a> <a href="https://www.instagram.com/tckulturturizm/">https://www.instagram.com/tckulturturizm/</a>
BEYKOZ	Anadolu Hisarı	T.C. Kültür Bakanlığı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü	Küçük Ayasofya Mahallesi Hisardibi Çıkmazi No:1 FATİH / İSTANBUL	<a href="https://koruma-kurullari.ktb.gov.tr/TR-89203/istanbul-6-numarali-kultur-varliklari-koruma-bolge-ku-.html">https://koruma-kurullari.ktb.gov.tr/TR-89203/istanbul-6-numarali-kultur-varliklari-koruma-bolge-ku-.html</a>	(0212) 513 09 19 (0212) 513 91 63	(0212) 511 15 04	<a href="https://www.facebook.com/TCKulturTurizm">https://www.facebook.com/TCKulturTurizm</a> <a href="https://twitter.com/TCKulturTurizm">https://twitter.com/TCKulturTurizm</a> <a href="https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak">https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak</a> <a href="https://www.instagram.com/tckulturturizm/">https://www.instagram.com/tckulturturizm/</a>
SARIYER	Rumeli Hisarı	İstanbul 3 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü	Hobyar Mah. Büyük Postane Cad. No:72 Kat:3 Sirkeci-FATİH / İSTANBUL	<a href="https://koruma-kurullari.ktb.gov.tr/TR-89111/istanbul-3-numarali-kultur-varliklari-koruma-bolge-ku-.html">https://koruma-kurullari.ktb.gov.tr/TR-89111/istanbul-3-numarali-kultur-varliklari-koruma-bolge-ku-.html</a>	(0212) 522 32 85 (0212) 522 32 87 (0212) 522 45 66	(0212) 522 32 80	<a href="https://www.facebook.com/TCKulturTurizm">https://www.facebook.com/TCKulturTurizm</a> <a href="https://twitter.com/TCKulturTurizm">https://twitter.com/TCKulturTurizm</a> <a href="https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak">https://www.youtube.com/user/KulturTurizmBak</a> <a href="https://www.instagram.com/tckulturturizm/">https://www.instagram.com/tckulturturizm/</a>

## Doğal Sit Alanları ve Ören Yerlerine İlişkin Temel Bilgiler

DERSİN ADI/ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	3	Ülkemizde Hayat	HB.3.5.3. Yakın çevresinde yer alan tarihî, doğal ve turistik yerlerin özelliklerini tanıtır.	Rumeli Feneri (Topçu) Kalesi	Yakın çevresinde bulunan cami, çeşme, han, hamam, müze, kale, tarihî çarşılar, köprüler, millî parklar vb. yerler hakkında araştırma yaptırılarak sınıfta arkadaşlarıyla paylaşması sağlanır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	3	Doğada Hayat	HB.3.6.5. Doğa ve çevreyi koruma konusunda sorumluluk alır.	Marmaracık Tabiat Parkı Doğal Sit Alanı	Daha iyi yaşanılabilir bir çevre için su, hava ve toprak gibi doğal kaynakların temiz tutulması, uygun kullanılması ve ağaç dikilmesinin önemi üzerinde durulur. Ayrıca konuyla ilgilenen sivil toplum kuruluşları temel düzeyde tanıtılır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	3	Ülkemizde Hayat	HB.3.5.3. Yakın çevresinde yer alan tarihî, doğal ve turistik yerlerin özelliklerini tanıtır.	Anadolu Hisarı	Yakın çevresinde bulunan cami, çeşme, han, hamam, müze, kale, tarihî çarşılar, köprüler, millî parklar vb. yerler hakkında araştırma yaptırılarak sınıfta arkadaşlarıyla paylaşması sağlanır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	3	Ülkemizde Hayat	HB.3.5.3. Yakın çevresinde yer alan tarihî, doğal ve turistik yerlerin özelliklerini tanıtır.	Rumeli Hisarı	Yakın çevresinde bulunan cami, çeşme, han, hamam, müze, kale, tarihî çarşılar, köprüler, millî parklar vb. yerler hakkında araştırma yaptırılarak sınıfta arkadaşlarıyla paylaşması sağlanır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Ülkemizde Hayat	1.5.2. Yakın çevresindeki tarihî, doğal ve turistik yerleri fark eder.	Anadolu Hisarı	Yakın çevresinde bulunan tarihi, doğal ve turistik yerleri ziyaret ederek tanımları sağlanır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Ülkemizde Hayat	1.5.2. Yakın çevresindeki tarihî, doğal ve turistik yerleri fark eder.	Rumeli Hisarı	Yakın çevresinde bulunan tarihi, doğal ve turistik yerleri ziyaret ederek tanımları sağlanır.



## Doğal Sit Alanları ve Ören Yerlerine İlişkin Temel Bilgiler

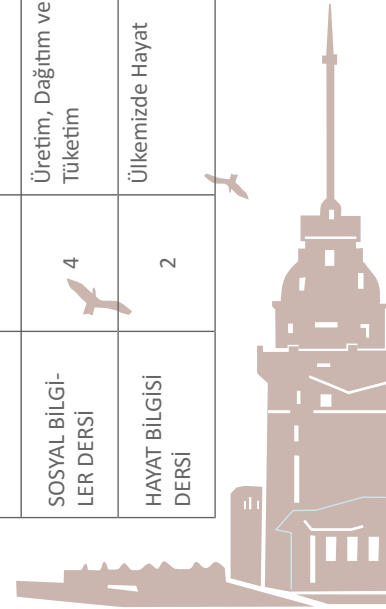
DERSİN ADI/ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	1	Kültürel Miras	1.2.2. Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. ile ilgili izlenimlerini söyler.	Yedikule Zindanları	Görsel sanat çalışması oluşturma süreci; araştırma, bilgiye ulaşma, gözlem, malzemenin belirlenmesi, tasarlama ve biçimlendirme basamaklarını içerir.
SOSYAL BİLGİLER	4.	İnsanlar, Yerler ve Çevreler	SB.4.3.3. Yaşadığı çevredeki doğal ve beşerî unsurları ayırt eder.	Rumeli Feneri ( Topçu ) Kalesi	Yakın çevrelerini tüm unsurlarıyla birlikte tanımlarını sağlar.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	4.	Kültürel Miras	4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlerle ait sanat eserleri ve mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır.	Yoros Kalesi	Tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	2	Ülkemizde Hayat	HB.2.6.3. Yakın çevresindeki doğal unsurların insan yaşamına etkisine örnekler verir.	Marmaracık Tabiat Parkı Doğal Sit Alanı	Yakın çevresindeki doğal güzellikleri tanıması ve koruması gerektiği fark ettirilir.



## ZİYARETE AÇIK ENDÜSTRİYEL KURULUŞLARA İLİŞKİN TEMEL BİLGİLER

İL/İLÇE ADI	KURUM/MEKÂN ADI	BAĞLI OLDUĞU KURUM/KURULUŞ	İLETİŞİM ADRESİ	E-POSTA	TELEFON	BELGELENER	SOSYAL MEDYA HESAPLARI	AÇILIŞ-KAPANIŞ SAATLERİ
İSTANBUL/PENDİK	İski Ömerli İçme Suyu Arıtma Tesisleri	İSKİ	Emirli SKI No: 190, 34916 Pendik/İstanbul	oozgultekin@iski.gov.tr	0212 3011052			24 saat açık
İSTANBUL/ÇEKMEKÖY	İSKİ Ömerli Biyolojik Atıksu Arıtma Tesisi	İSKİ	Ömerli Merkez Mah. 34799 Çekmeköy / İstanbul	oozgultekin@iski.gov.tr	0212 3011052		Özlem Özgültekin, İsmail Akın	24 saat açık
İSTANBUL/KARTAL	İstanbul Halk Ekmek	İBB	Cevizli Mah. Karabük Cad. No: 29 Kartal/İstanbul	ihe@ihe.com.tr	0212 4760090	0212 476 00 99	Halkla İlişkilerden Dahili 220 Nur Uflaz	09.00-17.00

DERİN ADI/ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	3	Evimizde Hayat	Hb.3.2.6. Evdeki kaynakların etkili ve verimli kullanımına yönelik özgün önerilerde bulunur.	İstanbul Halk Ekmek	Ekmek israfının önlenmesi ve ekmeğin önemi konusu işlenir.
SOSYAL BİLGİLER DERSİ	4	Üretim, Dağıtım ve Tüketim	Sb.4.5.5. Çevresindeki kaynakları israf etmeden kullanır.	İstanbul Halk Ekmek	Sahip olduğu kaynakları bilinçli kullanarak tasarrufta bulunması gerektiği vurgulanır.
SOSYAL BİLGİLER DERSİ	4	Üretim, Dağıtım ve Tüketim	Sb.4.5.5. Çevresindeki kaynakları israf etmeden kullanır.	İski Ömerli İçme Suyu Arıtma Tesisleri	Sahip olduğu kaynakları bilinçli kullanarak tasarrufta bulunması gerektiği vurgulanır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	2	Ülkemizde Hayat	Hb.2.5.8. Yakın çevresinde yapılan üretim faaliyetlerini gözlemler.	İstanbul Halk Ekmek Fabrikası	Fabrikada ekmeğin üretim aşamalarını gözlemler.



## KÜTÜPHANELERE İLİŞKİN TEMEL BİLGİLER

İL/İLÇE ADI	KURUM/MEKÂN ADI	BAĞLI OLDUĞU KURUM/KURULUŞ	İLETİŞİM ADRESİ	E-Posta	TELEFON	BELGELENER	SOSYAL MEDYA HESAPLARI	AÇILIŞ-KAPANIŞ SAATLERİ
FATİH	Orhan Kemal İli Halk Kütüphanesi	T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı	Mimar Kemalettin Mah. Ordu Cad. No:19 Fatih / İstanbul	http://istanbulkutup.gov.tr/ kutuphane34@kultur.gov.tr	0212 518 10 47	0212 517 38 11	<a href="http://istanbulkutup.gov.tr/">http://istanbulkutup.gov.tr/</a> , <a href="https://www.facebook.com/iokihk">https://www.facebook.com/iokihk</a> , <a href="https://twitter.com/iokihk">https://twitter.com/iokihk</a>	
KARTAL	İBB Muallim Cevdet Halk ve Çocuk Kütüphanesi	İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane Müzeler Müdürlüğü	Kordonboyu Mah. Ankara Cad. No: 142 Kartal / İstanbul	kutuphane-muzeler@ibb.gov.tr	0 (216) 517 22 98		<a href="https://www.facebook.com/muallimcevdetkutuphanesi">https://www.facebook.com/muallimcevdetkutuphanesi</a> , <a href="https://www.instagram.com/ibbmualimcevdetkutuphanesi/">https://www.instagram.com/ibbmualimcevdetkutuphanesi/</a>	
TUZLA	İBB İdris Güllüce Halk ve Çocuk Kütüphanesi	İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane Müzeler Müdürlüğü	Aydınlı Yolu Üzeri Oto Sanayi Sitesi Karşısı No: 20 İçmeler - Tuzla/ İstanbul	kutuphane-muzeler@ibb.gov.tr	0 (216) 586 57 21		<a href="https://www.facebook.com/ibbidrisgulluce/">https://www.facebook.com/ibbidrisgulluce/</a> , <a href="https://twitter.com/ibbidrisgulluce">https://twitter.com/ibbidrisgulluce</a>	
FATİH	Ahmet Kabaklı Halk ve Çocuk Kütüphanesi	İstanbul Büyükşehir Belediyesi	Hırka-i Şerif Mah. Akşemseddin Cad. No: 66/3 İBB Ali Emiri Efendi Kültür Merkezi Fatih / İstanbul	kutuphane-muzeler@ibb.gov.tr	0 (212) 521 55 84	0 (212) 521 55 74	<a href="https://twitter.com/ahmetkabakli_k">https://twitter.com/ahmetkabakli_k</a> , facebook İbb-Ahmet-Kabaklı-Kütüphanesi	

## Kütüphanelere İlişkin Temel Bilgiler

DERSİN ADI/ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
TÜRKÇE DERSİ	3.	Okuma	T.3.3.1. Okuma materyallerindeki temel bölümleri tanıır.	İBB İdris Güllüce Halk ve Çocuk Kütüphanesi	Okuma materyallerindeki içindekiler, sözlük ve kaynakça bölümleri tanıtılarak kısaca işlevlerine değinilir.
TÜRKÇE DERSİ	3.	Okuma	T.3.3.1. Okuma materyallerindeki temel bölümleri tanıır.	İBB Muallim Cevdet Halk ve Çocuk Kütüphanesi	Okuma materyallerindeki içindekiler, sözlük ve kaynakça bölümleri tanıtılarak kısaca işlevlerine değinilir.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	3	Ülkemizde Hayat	HB.3.5.3. Yakın çevresinde yer alan tarihî, doğal ve turistik yerlerin özelliklerini tanıtır.	İBB Muallim Cevdet Halk ve Çocuk Kütüphanesi	Yakın çevresinde bulunan cami, çeşme, han, hamam, müze, kale, tarihî çarşılar, köprüler, millî parklar vb. yerler hakkında araştırma yaptırılarak sınıfta arkadaşlarıyla paylaşması sağlanır.
TÜRKÇE DERSİ	4.	Okuma Kültürü	T.4.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.	İBB İdris Güllüce Halk ve Çocuk Kütüphanesi	Kütüphanede sessiz okuma kurallarına dikkat ederek okur.
TÜRKÇE DERSİ	4.	Okuma Kültürü	T.4.3.2. Vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederek okur	Ahmet Kabaklı Halk ve Çocuk Kütüphanesi	Kütüphanede sessiz okuma kurallarına dikkat ederek okur.
TÜRKÇE DERSİ	4.	Okuma Kültürü	T.4.3.16. Okuduğu metnin konusunu belirler.	İBB Muallim Cevdet Halk ve Çocuk Kütüphanesi	Kütüphanede sessiz okuma kurallarına dikkat ederek okur.
TÜRKÇE DERSİ	4.	Erdemler	T.4.3.28. Okudukları ile ilgili çıkarımlar yapar.	Orhan Kemal İl Halk Kütüphanesi	Kütüphanede sessiz okuma kurallarına dikkat ederek okur.
TÜRKÇE DERSİ	1	Millî Kültürümü	T.1.3.6. Noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.	İBB Muallim Cevdet Halk ve Çocuk Kütüphanesi	Okuma metinleri; bilgilendirici, hikâye edici, şiir olmak üzere 3 ana biçim altında ele alınmalıdır. Öğrencilerin dil gelişimine (doğru telaffuz, akıcılık, sesleri ayırt etme vb.) katkıda bulunulmalıdır. Ayrıca okumayı geliştirmeye yönelik , sayışma, ninni, bilmece ve manilere de yer verilmelidir.

DERSİN ADI/ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
TÜRKÇE DERSİ	1	Sağlık ve Spor	T.1.3.7. Vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederek okur.	İBB İdris Güllüce Halk ve Çocuk Kütüphanesi	Okuma metinleri; bilgilendirici, hikâye edici, şiir olmak üzere 3 ana biçim altında ele alınmalıdır. Öğrencilerin dil gelişimine (doğru telaffuz, akıcılık, sesleri ayırt etme vb.) katkıda bulunulmalıdır. Ayrıca okumayı geliştirmeye yönelik, sayıma, ninni, bilmece ve manilere de yer verilmelidir.
TÜRKÇE DERSİ	1	Çocuk Dünyası	T.1.3.8. Şiir okur.	Ahmet Kabaklı Halk ve Çocuk Kütüphanesi	Okuma metinleri; bilgilendirici, hikâye edici, şiir olmak üzere 3 ana biçim altında ele alınmalıdır. Öğrencilerin dil gelişimine (doğru telaffuz, akıcılık, sesleri ayırt etme vb.) katkıda bulunulmalıdır. Ayrıca okumayı geliştirmeye yönelik, sayıma, ninni, bilmece ve manilere de yer verilmelidir.
TÜRKÇE DERSİ	1	Doğa ve Evren	T.1.3.10. Farklı yazı karakterleri ile yazılmış yazıları okur.	İBB Muallim Cevdet Halk ve Çocuk Kütüphanesi	Okuma metinleri; bilgilendirici, hikâye edici, şiir olmak üzere 3 ana biçim altında ele alınmalıdır. Öğrencilerin dil gelişimine (doğru telaffuz, akıcılık, sesleri ayırt etme vb.) katkıda bulunulmalıdır. Ayrıca okumayı geliştirmeye yönelik, sayıma, ninni, bilmece ve manilere de yer verilmelidir.
TÜRKÇE DERSİ	1	Doğa ve Evren	T.1.3.12. Okuma stratejilerini uygular.	İBB İdris Güllüce Halk ve Çocuk Kütüphanesi	Okuma metinleri; bilgilendirici, hikâye edici, şiir olmak üzere 3 ana biçim altında ele alınmalıdır. Öğrencilerin dil gelişimine (doğru telaffuz, akıcılık, sesleri ayırt etme vb.) katkıda bulunulmalıdır. Ayrıca okumayı geliştirmeye yönelik, sayıma, ninni, bilmece ve manilere de yer verilmelidir.



MÜZELERE İLİŞKİN TEMEL BİLGİLER

İL/İLÇE ADI	MÜZENİN ADI	BAĞLI OLDUĞU KURUM/KURULUŞ	İLETİŞİM ADRESİ	E-POSTA	TELEFON	BELGEGEÇER	SOSYAL MEDYA HESAPLARI	AÇILIŞ-KAPANIŞ SAATLERİ
FATİH	TOPKAPI SARAYI	Kültür ve Turizm Bakanlığı	Sultanahmet Meydanı, Fatih / İstanbul	topkapi-sarayimu- zesi@kul- turturizm. govtr	(0212) 512 04 80	(0212) 528 59 91	Facebook: @ topkapi.sarayi. muzesi Twitter: @ topkapi_sarayi Instagram: topka- pi_sarayi	<b>Kış Sezonu:</b> 2 Ekim -1 Nisan arası <b>Müze, Harem ve Aya İri ni</b> (son giriş saati 16.00 olmak üzere) 9.00. -16.45 saatleri arası ziyaret edilebilir. <b>Yaz Sezonu:</b> 1 Nisan - 2 Ekim arası <b>Müze, Harem ve Aya İri ni</b> (son giriş saati 18.00 olmak üzere) saat 09.00 - 18.45 arası ziyaret edilebilir. <b>SALI GÜNLERİ ZİYARETE KAPALIDIR.</b>
FATİH	ARKEOLOJİ MÜZESİ	Kültür ve Turizm Bakanlığı	Cankurtaran, 34122 Fatih/İs- tanbul	istanbu- larkeoloji- muzesi@ kultur. govtr	(0212) 520 77 40-41-42	(0212) 527 43 00	Facebook:@ istarkeoloji Twitter: @istar- keoloji	<b>PAZARTESİ GÜNLERİ KAPALI</b> <b>Yaz Sezonu:</b> 01 Nisan - 30 Ekim arası (son giriş saat 18:00 olmak üzere) saat 09.00 - 18.45 arası ziyaret edilebilir. <b>Kış Sezonu:</b> 30 Ekim - 31 Mart arası (son giriş 16:00 olmak üzere) saat 9:00 - 16:45 arası ziyaret edilebilir
FATİH	TÜRK ve İSLAM ESERLERİ MÜZESİ	Kültür ve Turizm Bakanlığı	Binbirdirek Mah. Atmeydanı Sok. No: 12, 34122 Sul- tanahmet- Fatih / İSTANBUL	tiem@ tiem.gov.tr	(212) 518 18 05 / 06	(212) 518 18 07	Facebook: @ tiem.muze Twitter :@tiem- sosyal Instagram: turk- veislamserleri- muzesi	<b>HER GÜN AÇIK:</b> 09.00 - 19.00
FATİH	AYA-SOFYA MÜZESİ	Kültür ve Turizm Bakanlığı	Ayasofya Meyda- nı, Sultanahmet Fatih/İSTANBUL	ayasofya- muzesi. govtr	(212) 522 17 50	(212) 512 54 74	Facebook: @ ayasofyamuze Twitter: @ayasof- yamuze Instagram: aya- sofyamuze	<b>Yaz Sezonu:</b> 1 Nisan - 31 Ekim Arası: 09.00 - 19.00 <b>Gişe Kapanış Saati:</b> 18.00 <b>Kış Sezonu:</b> - 1 Kasım-31 Mart Arası: 09.00 - 17.00 <b>Gişe Kapanış Saati:</b> 16.00
FATİH	CUMHURİYET EĞİTİM	İl Millî Eğitim Müdürlüğü	Sultanahmet Endüstri Mes- lek Lisesi, Tarihi	istmem- muze@ gmail.com	0212 516 06 88	212 25160688	Twitter: @ Ist- Muze	<b>Pazar dışında her gün 10.00-17.30 saatleri arasında açıktır.</b>

MÜZESİ	Kılıçhane Binası, Sultanahmet Fatih İstanbul	millisaraylar@tbmm.gov.tr	(212) 236 90 00	0(212) 259 32 92	Facebook: TBMMillisaraylar Twitter:@millisaraylar	Pazartesi günleri kapalı, diğer günler 09.00-16.00 saatleri arasında açıktır.
BEŞİK-TAŞ	Millî Saraylar idaresi	millisaraylar@tbmm.gov.tr	(212) 3219320	0 (212) 236 68 93	http://www.denizmuzeleri.tsk.tr/idmk/	Pazartesi günleri kapalı, diğer günler 09.00-16.00 saatleri arasında açıktır.
BEŞİK-TAŞ	Deniz Kuvvetleri Komutanlığı	muze.istanbul.iletisim.dzkk.tsk.tr	(212) 327 43 45	0 (212) 236 68 93	http://www.denizmuzeleri.tsk.tr/idmk/	Pazartesi günleri kapalı, diğer günler 09.00-16.00 saatleri arasında açıktır.
BEYOĞ-LU	Suna ve İnan Kiraç Vakfı	info@peramuzesi.org.tr	212 334 99 00	212 245 95 12	Facebook: PeraMuzesi.Museum Twitter:PeraMuzesi Instagram: peramuzesi	
BEYOĞ-LU	Rahmi M. Koç Müzecilik ve Kültür Vakfı	info@rmk-museum.org.tr	212 369 66 00	212 369 66 06	Facebook: rmk-museum Twitter : rahmi-kocmuseum Instagram: rahmi_m_koc_muzesi	
ŞİŞLİ	İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ		(212) 240 63 19			
ÜSKÜ-DAR	Hafıza 15 Temmuz Derneği	15temmuzdernegi.org	216 3221507			

## Müzelere İlişkin Temel Bilgiler

DERSİN ADI/ ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/ TEMA/GE- LİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	3	Ülkemizde Hayat	HB.3.5.3. Yakın çevresinde yer alan tarihî, doğal ve turistik yerlerin özelliklerini tanıtır.	TÜRK ve İSLAM ESERLERİ MÜZESİ	Yakın çevresinde bulunan cami, çeşme, han, hamam, müze, kale, tarihî çarşılar, köprüler, millî parklar vb. yerler hakkında araştırma yaptırılarak sınıfta arkadaşlarıyla paylaşması sağlanır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	3	Ülkemizde Hayat	HB.3.5.8. Atatürk'ün kişilik özelliklerini araştırır.	ATATÜRK EVİ MÜZESİ	Atatürk'ün arkadaşlarıyla iş birliği içerisinde çalışması; başkalarının görüşlerine değer vermesi; kararlılık, akıl yürütme, inandırıcılık, insan, vatan ve millet sevgisi gibi özellikleri üzerinde durulur.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	3	Ülkemizde Hayat	HB.3.5.6. Millî birlik ve beraberliğin toplum hayatına katkılarını araştırır.	Hafıza 15 Temmuz Müzesi	15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü'nün bireysel özgürlüğü ve ülkesinin bağımsızlığına katkısı ile millî birlik ve beraberliğin toplumumuza katkıları üzerinde durulur.
SOSYAL BİLGİLER DERSİ	4	Kültür ve Miras	SB.4.2.4. Millî Mücadele kahramanlarının hayatlarından hareketle Millî Mücadele'nin önemini kavrar.	CUMHURİYET EĞİTİM MÜZESİ	Kazanım biyografi öğretimi bağlamında ele alınır.
SOSYAL BİLGİLER DERSİ	4	İnsanlar, Yerler ve Çevreler	SB.4.3.4. Çevresinde meydana gelen hava olaylarını gözlemleyerek bulgularını resimli grafiklere aktarır.	KOÇ MÜZESİ	Gözlem yapma süresi, farklı hava olaylarının gözlemlenmesine imkân verecek şekilde belirlenir.
SOSYAL BİLGİLER DERSİ	4	Bilim, Teknoloji ve Toplum	SB.4.4.1. Çevresindeki teknolojik ürünleri, kullanım alanlarına göre sınıflandırır.	KOÇ MÜZESİ	Teknolojinin hayatımızda ve çevremizde meydana getirdiği olumlu ve olumsuz etkilerine dikkat çekilir.
SOSYAL BİLGİLER DERSİ	4	Bilim, Teknoloji ve Toplum	SB.4.4.2. Teknolojik ürünlerin geçmişteki ve bugünkü kullanımlarını karşılaştırır.	KOÇ MÜZESİ	Teknolojinin hayatımızda ve çevremizde meydana getirdiği olumlu ve olumsuz etkilerine dikkat çekilir.

DERSİN ADI/ ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
SOSYAL BİLGİLER DERSİ	4	Bilim, Tek- noloji ve Toplum	SB.4.4.3. Kullandığı teknolojik ürünlerin mu- cütlerini ve bu ürünlerin zaman içerisindeki gelişimini araştırır.	KOÇ MÜZESİ	Teknolojinin hayatımızda ve çevremizde meydana getirdiği olumlu ve olumsuz etkilerine dikkat çekilir.
SOSYAL BİLGİLER DERSİ	4	Bilim, Tek- noloji ve Toplum	SB.4.4.4. Çevresinde- ki ihtiyaçlardan yola çıkarak kendine özgü ürünler tasarlamaya yönelik fikirler geliştirir.	KOÇ MÜZESİ	Örnek girişimciler ve onların başarı öyküleri üzerinde durulur.
SOSYAL BİLGİLER DERSİ	4	Bilim, Tek- noloji ve Toplum	SB.4.4.5. Teknolojik ürünleri kendisine, baş- kalarına ve doğaya zarar vermeden kullanır.	KOÇ MÜZESİ	Teknolojik ürünler için hazırlanan kullanım kıla- vuzlarına dikkat çekilir
SOSYAL BİLGİLER DERSİ	4	Küresel Bağlan- tılar	SB.4.7.1. Dünya üye- rindeki çeşitli ülkeleri tanıtır.	KOÇ MÜZESİ	Araştırdığı bir ülkenin önemli özelliklerini görsel materyaller kullanarak sınıfta tanıtmaya çalışılır.
SOSYAL BİLGİLER DERSİ	4	Etkin Va- tandaşlık	SB.4.6.4. Ülkesinin bağımsızlığı ile bireysel özgürlüğü arasındaki ilişkiyi açıklar.	HAFIZA 15 TEMMUZ MÜZESİ	15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü'nün birey- sel özgürlüğü ve ülkesinin bağımsızlığına katkısı üzerinde durulur.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Yer Kabuğu ve Dünya- mızın Hareketle- ri / Dünya ve Evren	F.4.1.2.1. Dünya'nın dönme ve dolanma hareketleri arasındaki farkı açıklar.	KOÇ MÜZESİ	Dönme ve dolanma hare- ketine günlük yaşamdan örnek verilir.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Yer Kabuğu ve Dünya- mızın Hareketle- ri / Dünya ve Evren	F.4.1.2.2. Dünya'nın hareketleri sonucu ger- çekleşen olayları açıklar.	KOÇ MÜZESİ	Dünya'nın dönme ve dolanma hareketlerinin sonuçları, gün-yıl, ge- ce-gündüz kavramlarına değinilir.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Besinle- rimiz / Canlılar ve Yaşam	F.4.2.1.3. Sağlıklı bir yaşam için besinlerin tazeliğinin ve doğallığı- nın önemini, araştırma verilerine dayalı olarak tartışır	KOÇ MÜZESİ	Dondurulmuş besinler, paketlenmiş besinler, son kullanma tarihî gibi kav- ramlar üzerinde durulur. Ayrıca besinlerin temizliği konusuna öğrencilerin dikkati çekilir.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Kuvvetin Etkileri / Fiziksel Olaylar	F.4.3.1.1. Kuvvetin, cisimlere hareket kazan- dırmasına ve cisimlerin şekillerini değiştirmesi- ne yönelik deneyler yapar.	KOÇ MÜZESİ	Kuvvetin hızlandırıcı etkisi, kuvvetin yavaşlatıcı etkisi, kuvvetin yön değiştirici etkisi, kuvvetin şekil deği- ştirici etkisini gözlemler.

## Müzelere İlişkin Temel Bilgiler

DERSİN ADI/ ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Maddenin Özellikleri / Madde ve Doğası	F.4.4.5.3. Karışımların ayrılmasını, ülke ekonomisine katkısı ve kaynakların etkili kullanımı bakımından tartışır.	KOÇ MÜZESİ	Teknolojinin aydınlatma araçlarının gelişimine olan katkısı ve aydınlatma araçlarının yaşamımızdaki önemi vurgulanır.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Aydınlatma ve Ses Teknolojileri / Fiziksel Olaylar	F.4.5.1.1. Geçmişte ve günümüzde kullanılan aydınlatma araçlarını karşılaştırır.	KOÇ MÜZESİ	Tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	4	Kültürel Miras	4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserleri ve mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır.	TOPKAPI SARAYI	Tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	4	Kültürel Miras	4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserleri ve mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır.	DOLMABAHAÇE SARAYI	Tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	4	Kültürel Miras	4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserleri ve mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır.	BEYLERBEYİ SARAYI	Türk kültürü başta olmak üzere farklı kültürlere ait sanat eserlerinden örnekler incelenir.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	4	Kültürel Miras	4.2.3. Farklı kültürlerde yapılmış sanat eserlerinin genel özelliklerini karşılaştırır.	ARKEOLOJİ MÜZESİ	Türk kültürü başta olmak üzere farklı kültürlere ait sanat eserlerinden örnekler incelenir.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	4	Kültürel Miras	4.2.3. Farklı kültürlerde yapılmış sanat eserlerinin genel özelliklerini karşılaştırır.	AYASOFYA MÜZESİ	Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, öğrenme yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, vb. materyallerden yararlanılır.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	4	Kültürel Miras	4.2.4. Müzedeki farklı kültürlere ait sanat eserlerindeki ortak özellikleri belirler.	AYASOFYA MÜZESİ	Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, öğrenme yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, vb. materyallerden yararlanılır.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	4	Kültürel Miras	4.2.4. Müzedeki farklı kültürlere ait sanat eserlerindeki ortak özellikleri belirler.	ARKEOLOJİ MÜZESİ	Ulaşım türleri; kara, demir, deniz ve hava yolları görseller kullanılarak tanıtılır.



DERSİN ADI/ ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
TRAFİK GÜVENLİĞİ DERSİ	4	Trafikte Güvenlik	7. Ulaşım türlerini tanıır.	DENİZ MÜ- ZESİ	Akrep ve yelkovanlı saate göre verilen bir zamanı, sayısal saatteki gösterime dönüştürme, sayısal saatle verilen bir zamanı akrep ve yelkovanlı saatteki gösterime dönüştürme etkinlikleri yapılır.
MATEMATİK DERSİ	4.	Zamanı Ölçme	M.4.3.5.1. Zaman ölçü birimleri arasındaki ilişkiyi açıklar	PERA MÜZESİ	Problemlerde zaman yönetiminin önemine vurgu yapılır.
MATEMATİK DERSİ	4.	Zamanı Ölçme	M.4.3.5.2. Zaman ölçü birimlerinin kullanıldığı problemleri çözer.	PERA MÜZESİ	Etkinliklerde hangi durumlarda kilometrenin hangi durumlarda milimetrenin kullanılacağı tartışılarak kilometre ve milimetre ölçme birimlerinin büyüklükleri fark ettirilir.
MATEMATİK DERSİ	4.	Uzunluk- ları Ölçme	M.4.3.1.1. Standart uzunluk ölçü birimlerinden milimetrenin kullanım alanlarını belirtir.	PERA MÜZESİ	Milimetre-santimetre, santimetre-metre ve metre-kilometre arasındaki ikili dönüştürmelerle sınırlı kalınır.
MATEMATİK DERSİ	4.	Uzunluk- ları Ölçme	M.4.3.1.2. Uzunluk ölçü birimleri arasındaki ilişkileri açıklar ve birbiri cinsinden yazar.	PERA MÜZESİ	Görsellerden ve kütlelerden yararlanarak eşit kollu terazide birbirlerine eşitlikleri sağlanır.
MATEMATİK DERSİ	4.	Tartma	M.4.3.6.1. Yarım ve çeyrek kilogramı gram cinsinden ifade eder.	PERA MÜZESİ	Tonun ve miligramın kısaltma kullanılarak gösterimine yer verilir.
MATEMATİK DERSİ	4.	Tartma	M.4.3.6.3. Ton ve miligramın kullanıldığı yerleri belirler.	PERA MÜZESİ	Yakın çevresinde bulunan tarihî, doğal ve turistik yerleri ziyaret ederek tanımları sağlanır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Ülkemizde Hayat	1.5.2. Yakın çevresindeki tarihî, doğal ve turistik yerleri fark eder.	CUMHURİYET EĞİTİM MÜZESİ	Yakın çevresinde bulunan tarihî, doğal ve turistik yerleri ziyaret ederek tanımları sağlanır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Ülkemizde Hayat	1.5.2. Yakın çevresindeki tarihî, doğal ve turistik yerleri fark eder.	DOLMABAĞ- ÇE SARAYI	Görsel ve işitsel materyallerle Atatürk'ün doğum yeri, anne ve babasının adı, ölüm yeri ve Anıtkabir üzerinde durulur.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Ülkemizde Hayat	1.5.5. Atatürk'ün hayatını bilir.	ATATÜRK EVİ MÜZESİ	Görsel ve işitsel materyallerle Atatürk'ün doğum yeri, anne ve babasının adı, ölüm yeri ve Anıtkabir üzerinde durulur.

## Müzelere İlişkin Temel Bilgiler

DERSİN ADI/ ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Ülkemizde Hayat	1.5.5. Atatürk'ün haya- tını bilir.	DOLMABAHA- ÇE SARAYI	Güneş, Ay, Dünya ve yıldız- ların şekli ve büyüklüğü gibi konular üzerinde durulur. Güneş, Dünya ve Ay'ın birer gök cismi olduğu anlatılır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Doğada Hayat	1.6.6. Güneş, Ay, Dünya ve yıldızları gözlemler.	KOÇ MÜZESİ	Mevsime göre doğadaki değişiklikler ile bu değişik- liklerin bitkiler, hayvanlar ve insanlar üzerindeki etkilerinin neler olduğu üzerinde durulur.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Doğada Hayat	1.6.7. Mevsimleri ve özelliklerini araştırır.	KOÇ MÜZESİ	Görsel sanat çalışması oluşturma süreci; araş- tırma, bilgiye ulaşma, gözlem, malzemenin belirlenmesi, tasarlama ve biçimlendirme basamakla- rını içerir.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	1	Kültürel Miras	1.2.2. Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, özen yeri vb. ile ilgili izlenimlerini söyler.	PERA MÜZESİ	Seçilen iki sanat eseri arasındaki farklılıklar üzerinde durulur. Öğren- cilerden gördükleri bu iki eser arasında farklılıkların ne olduğunu söylemeleri istenir.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	1	Sanatsal Eleştiri ve Estetik	1.3.3. Sanat eserleri arasındaki farklılıkları belirtir.	PERA MÜZESİ	
MATEMATİK DERSİ	1	Tartma	M.1.3.4.1. Nesneleri kütleleri yönünden karşılaştırır ve sıralar.	PERA MÜZESİ	Verilen varlıkların kütle- lerinin karşılaştırılması ve ağırdan hafife doğru sıralanması istenir.
MATEMATİK DERSİ	1	Zamanı Ölçme	M.1.3.3.1. Tam ve yarım saatleri okur.	PERA MÜZESİ	Gün içerisinde belirli etkinliklerin saatlerini gösterir. Örneğin kahvaltı, öğle yemeği, akşam yeme- ği, uyku zamanı, okulun başlangıç ve bitiş saati vb. 12 saat üzerinden çalışılır.
MATEMATİK DERSİ	1	Uzunluk Ölçme	M.1.3.1.1. Nesneleri uzunlukları yönünden karşılaştırır ve sıralar.	PERA MÜZESİ	Farklı uzunluktaki kalemler, cetvellerin, ayakkabı bağlarının vb. nesnelerin uzunlukları karşılaştırılır, sonuç sözlü olarak ifade ettirilir.

DERSİN ADI/ ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	2	Kültürel Miras	G.2.2.1. Türk kültürüne ait mimari elemanları açıklar.	DOLMABAHA- ÇE SARAYI	Bir saray mimarisinde olan selamlık, haremlik gibi bölümler tanıtılır.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	2	Sanatsal Eleştiri ve Estetik	G.2.2.2. Sanat eserlerin- deki farklı kültürlere ait motifleri inceler.	ARKEOLOJİ MÜZESİ	Antik Yunan, Roma, Mısır gibi medeniyetlerin Arkeoloji Müzesindeki buluntuları incelenilerek topraklarımızda farklı kültürlerden kalma kül- türel mirası fark etmeleri sağlanır.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	2	Kültürel Miras	G.2.2.3. Geleneksel Türk sanatlarından örnekler verir.	TÜRK ve İSLAM ESER- LERİ MÜZESİ	Türk el sanatlarından halı sanatı örneklerini görerek tarih boyunca halı sanatımızdaki gelişmeleri gözlemlemesi sağlanır.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	2	Sanatsal Eleştiri ve Estetik	G.2.2.4. Müze, sanat galerisi, sanat atölyesi, özen yeri vb. mekânların sanat açısından önemini ifade eder.	PERA MÜZESİ	Hem tarihî hem güncel sanat yapıtlarının olduğu Pera Müzesinde sanat yapıtlarını tanıyabileceği fark ettirilir.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	2	Kültürel Miras	HB.2.4.1. Ulaşım türlerini ve araçlarını sınıflandırır.	KOÇ MÜZESİ	Koç Müzesinde hava, deniz ve kara taşıtları gösterilir. Bu taşıtların özellikleri anlatılarak tanımları sağlanır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	2	Güvenli Hayat	HB.2.4.5. Teknolojik araç ve gereçlerin güvenli bir şekilde kullanımı konusunda duyarlı olur.	KOÇ MÜZESİ	Koç Müzesinde bulunan elektrikle çalışan aletler incelenir. Yaratabileceği tehlikeler soru-cevap yöntemi ile sorgulattırılır. Güvenlik kuralları birlikte belirlenir.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	2	Güvenli Hayat	HB.2.5.4. Millî gün ve bayramların önemini kavrar.	ATATÜRK EVİ MÜZESİ	10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü veya haftasında ziyaret edilerek Atatürk'ün ülkemiz için önemi kav- ratılır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	2	Ülkemizde Hayat	HB.2.5.6. Yakın çevre- sindeki kültürel miras öğelerini araştırır.	DENİZ MÜ- ZESİ	Deniz Müzesindeki örnek- leri izleyerek ülkemizde deniz kültürünün gelişimini fark etmeleri sağlanır.

## Millî, Tematik Park ve Bahçelere İlişkin Temel Bilgiler

### MİLLÎ, TEMATİK PARK ve BAHÇELERE İLİŞKİN TEMEL BİLGİLER

İL/İLÇE ADI	KURUM/MEKÂN ADI	BAĞLI OLDUĞU KURUM/KURULUŞ	İLETİŞİM ADRESİ	E-Posta	TELEFON	BELGEGEÇER	SOSYAL MEDYA HESAPLARI	AÇILIŞ-KAPANIŞ SAATLERİ
SARIYER	Belgrad Ormanı	T.C. Tarım ve Orman Bakanlığı	Bahçeköy Merkez 34473 Sarıyer/İstanbul	bolge1@ormansu.gov.tr	0212 226 13 14	0212 262 51 79	istanbul.ormansu.gov.tr	06.00-18.00
SARIYER	Atatürk Arboretum	T.C. Orman Genel Müdürlüğü/İstanbul Orman Genel Müdürlüğü	Valide Sultan Caddesi Kemer Mahallesi Kemerburgaz Yolu Üzeri 34473 Bahçeköy/Sarıyer/İstanbul	bahcekoyisi@ogm.gov.tr	0212 226 19 29	0212 226 13 33	istanbulobm.ogm.gov.tr	08.30-17.00
ATAŞEHİR	Nezhat Gökyiğit Botanik Bahçesi	Ali Nihat Gökyiğit Vakfı	Atatürk Mahallesi Ataşehir Bulvarı 34758 Ataşehir/İstanbul	info@ngbb.org.tr	0216 456 44 37	0216 456 44 38	www.ngbb.org.tr	09.30-19.00
SARIYER	Emirgan Korusu	İstanbul Büyükşehir Belediyesi Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı Avrupa Yakası Park ve Bahçeler Müdürlüğü	Reşitpaşa, Emirgan Sokak, 34467 Sarıyer/İstanbul	https://beyazmasa.ibb.gov.tr	0212 277 57 82	0212 277 57 83	https://tesislerimiz.ibb.istanbul/ibb-sosyal-tesislerinde-lale-zamani/	24 Saat Açık
EMİNÖNÜ	Gülhane Parkı	İstanbul Büyükşehir Belediyesi Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı Avrupa Yakası Park ve Bahçeler Müdürlüğü	Kennedy Caddesi 34122 Fatih/İstanbul	https://beyazmasa.ibb.gov.tr	0212 449 91 66	0212 526 02 08	www.avrupaparkbahceler.com	06.00-22.30
ÜSKÜDAR	Nakkaştepe Millet Bahçesi	Üsküdar Belediyesi	Kuzuncuk, 34674 Üsküdar	superhizmet@uskudar.bel.tr	4440875	0-216 531-32-25	http://www.uskudar.bel.tr/tr/main/pages/nakkastepe-millet-bahcesi/476	24 saat açık
BEŞİKTAŞ	Yıldız Korusu	İstanbul Büyükşehir Belediyesi Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı Avrupa Yakası Park ve Bahçeler Müdürlüğü	Yıldız, 34349 Beşiktaş/İstanbul	https://beyazmasa.ibb.gov.tr/	(0212) 312 62 00	(0212) 380 22 38	www.avrupaparkbahceler.com	24 saat açık
KARTAL	Sis Parkı	Anadolu Yakası Park ve Bahçeler Müdürlüğü	Turgut Özal Bulvarı/Kartal	anadoluparkbahce@ibb.gov.tr	(0216) 586 55 22	(0216) 386 43 34	http://www.anadoluparkbahceler.com/iletisim.php	24 saat açık

DERSİN ADI/ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	3.	Güvenli Hayat	HB.3.4.7. Oyun alanlarındaki araçları güvenli bir şekilde kullanır.	Nakkaştepe Millet Bahçesi	Park içerisindeki oyun alanlarında bulunan oyun araçlarının güvenli kullanımının yanı sıra bisiklet, kayak, paten, kızak vb. araçları kullanırken kask takma, uygun kıyafetler giyme ve hız yapmama gibi konular ele alınır. Ayrıca güvenli oyun alanı dışına kaçan oyun araçlarının peşinden koşulmaması gerektiği üzerinde durulur.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	3.	Güvenli Hayat	HB.3.3.5. Kendisinin ve toplumun sağlığını korumak için ortak kullanım alanlarında temizlik ve hijyen kurallarına uyar.	Gülhane Parkı	Ortak kullanıma açık mekânları, tuvalet ve lavaboları temiz, hijyen kurallarına uygun kullanmanın önemi üzerinde durulur.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	3.	Güvenli Hayat	HB.3.3.5. Kendisinin ve toplumun sağlığını korumak için ortak kullanım alanlarında temizlik ve hijyen kurallarına uyar.	Yıldız Korusu	Ortak kullanıma açık mekânları, tuvalet ve lavaboları temiz, hijyen kurallarına uygun kullanmanın önemi üzerinde durulur.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	3.	Güvenli Hayat	HB.3.3.5. Kendisinin ve toplumun sağlığını korumak için ortak kullanım alanlarında temizlik ve hijyen kurallarına uyar.	Belgrad Ormanı	Ortak kullanıma açık mekânları, tuvalet ve lavaboları temiz, hijyen kurallarına uygun kullanmanın önemi üzerinde durulur.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	3	Ülkemizde Hayat	HB.3.5.3. Yakın çevresinde yer alan tarihî, doğal ve turistik yerlerin özelliklerini tanıtır.	Emirgan Korusu	Yakın çevresinde bulunan cami, çeşme, han, hamam, müze, kale, tarihî çarşılar, köprüler, millî parklar vb. yerler hakkında araştırma yaptırılarak sınıfta arkadaşlarıyla paylaşması sağlanır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	3	Ülkemizde Hayat	HB.3.5.3. Yakın çevresinde yer alan tarihî, doğal ve turistik yerlerin özelliklerini tanıtır.	Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi	Yakın çevresinde bulunan cami, çeşme, han, hamam, müze, kale, tarihî çarşılar, köprüler, millî parklar vb. yerler hakkında araştırma yaptırılarak sınıfta arkadaşlarıyla paylaşması sağlanır.



## Millî, Tematik Park ve Bahçelere İlişkin Temel Bilgiler

DERSİN ADI/ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
BEDEN EĞİTİMİ ve OYUN DERSİ	3.	Aktif ve Sağlıklı Hayat	BO.3.2.2.7. Oyun ve fiziki etkinliklerde güvenliği için sorumluluk alır.	Nakkaştepe Millet Bahçesi	Tüm sarı FEK'lerin "Güvenlik ve Ekipman" bölümlerinden yararlanılabilir.
SOSYAL BİLGİLER	4.	İnsanlar, Yerler ve Çevreler	SB.4.3.3. Yaşadığı çevredeki doğal ve beşerî unsurları ayırt eder.	Belgrad Ormanı	Yakın çevrelerini tüm unsurlarıyla birlikte tanımları sağlanır.
BEDEN EĞİTİMİ ve OYUN DERSİ	4.	Aktif ve Sağlıklı Hayat	O.4.2.2.4. Oyun ve fiziki etkinliklerde kendinin ve başkalarının güvenliğiyle ilgili sorumluluk alır.	Nakkaştepe Millet Bahçesi	Tüm FEK'lerin "Güvenlik ve Ekipman" bölümlerinden yararlanılabilir.
BEDEN EĞİTİMİ ve OYUN DERSİ	4.	Aktif ve Sağlıklı Hayat	O.4.2.2.4. Oyun ve fiziki etkinliklerde kendinin ve başkalarının güvenliğiyle ilgili sorumluluk alır.	Sis Parkı	Etkinliklerde sorumluluk ve öz saygı değerleri üzerinde durulmalıdır.
BEDEN EĞİTİMİ ve OYUN DERSİ	4.	Aktif ve Sağlıklı Hayat	O.4.2.2.6. Oyun ve fiziki etkinliklerde çevreye duyarlılık gösterir.	Gülhane Parkı	"Açık Alan Oyunları" (mor 2) FEK'lerindeki etkinlikler kullanılabilir.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Ülkemizde Hayat	1.5.2. Yakın çevresindeki tarihî, doğal ve turistik yerleri fark eder.	Belgrad Ormanı	Yakın çevresinde bulunan tarihî, doğal ve turistik yerleri ziyaret ederek tanımları sağlanır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Ülkemizde Hayat	1.5.2. Yakın çevresindeki tarihî, doğal ve turistik yerleri fark eder.	Atatürk Arboretum	Yakın çevresinde bulunan tarihî, doğal ve turistik yerleri ziyaret ederek tanımları sağlanır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Ülkemizde Hayat	1.5.2. Yakın çevresindeki tarihî, doğal ve turistik yerleri fark eder.	Yıldız Korusu	Yakın çevresinde bulunan tarihî, doğal ve turistik yerleri ziyaret ederek tanımları sağlanır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Ülkemizde Hayat	1.5.2. Yakın çevresindeki tarihî, doğal ve turistik yerleri fark eder.	Emirgan Korusu	Yakın çevresinde bulunan tarihî, doğal ve turistik yerleri ziyaret ederek tanımları sağlanır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Ülkemizde Hayat	1.5.2. Yakın çevresindeki tarihî, doğal ve turistik yerleri fark eder.	Gülhane Parkı	Yakın çevresinde bulunan tarihî, doğal ve turistik yerleri ziyaret ederek tanımları sağlanır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Doğada Hayat	1.6.2. Yakın çevresinde bulunan bitkileri gözlemler.	Atatürk Arboretum	Yakın çevresinde bulunan bahçe bitkileri, yabancı bitkiler ve ağaçlar, bitkilerin zaman içinde nasıl değiştiği (bitkilerin büyümesi, yapraklarını dökmesi ve açması ile çiçek açması vb.) gibi konular üzerinde durulur.

DERSİN ADI/ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Doğada Hayat	1.6.2. Yakın çevresinde bulunan bitkileri gözlemler.	Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi	Yakın çevresinde bulunan bahçe bitkileri, yabancı bitkiler ve ağaçlar, bitkilerin zaman içinde nasıl değiştiği (bitkilerin büyümesi, yapraklarını dökmesi ve açması ile çiçek açması vb.) gibi konular üzerinde durulur.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Doğada Hayat	1.6.2. Yakın çevresinde bulunan bitkileri gözlemler.	Belgrad Ormanı	Yakın çevresinde bulunan bahçe bitkileri, yabancı bitkiler ve ağaçlar, bitkilerin zaman içinde nasıl değiştiği (bitkilerin büyümesi, yapraklarını dökmesi ve açması ile çiçek açması vb.) gibi konular üzerinde durulur.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Doğada Hayat	1.6.3. Yakın çevresinde bulunan hayvanları ve bitkileri korumaya özen gösterir.	Yıldız Korusu	Bitkilerin birer canlı olduğu söylenir. Bitki ve hayvan sevgisini gösteren afişler hazırlanır. Bitkiler doğada gözlemlenir.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Doğada Hayat	1.6.3. Yakın çevresinde bulunan hayvanları ve bitkileri korumaya özen gösterir.	Nakkaştepe Millet Bahçesi	Bitkilerin birer canlı olduğu söylenir. Bitki ve hayvan sevgisini gösteren afişler hazırlanır. Bitkiler doğada gözlemlenir.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Doğada Hayat	1.6.3. Yakın çevresinde bulunan hayvanları ve bitkileri korumaya özen gösterir.	Gülhane Parkı	Bitkilerin birer canlı olduğu söylenir. Bitki ve hayvan sevgisini gösteren afişler hazırlanır. Bitkiler doğada gözlemlenir.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Doğada Hayat	1.6.4. Doğayı ve çevresini temiz tutma konusunda duyarlı olur.	Emirgan Korusu	Doğayı ve çevreyi temiz tutmak için gerekenlerin yapılması ve bu konuda çevredekilerin nezaket kuralları çerçevesinde uyarılması üzerinde durulur.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Doğada Hayat	1.6.4. Doğayı ve çevresini temiz tutma konusunda duyarlı olur.	Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi	Doğayı ve çevreyi temiz tutmak için gerekenlerin yapılması ve bu konuda çevredekilerin nezaket kuralları çerçevesinde uyarılması üzerinde durulur.
BEDEN EĞİTİMİ ve OYUN DERSİ	1	Aktif ve Sağlıklı Hayat	O.1.2.2.6. Güvenli alanlarda oynar.	Nakkaştepe Millet Bahçesi	Tüm sarı FEK'lerdeki "Güvenlik" bölümlerinden yararlanılır.

## Millî, Tematik Park ve Bahçelere İlişkin Temel Bilgiler

DERSİN ADI/ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
BEDEN EĞİTİMİ VE OYUN DERSİ	1	Aktif ve Sağlıklı Hayat	O.1.2.2.6. Güvenli alanlarda oynar.	Sis Parkı	Tüm sarı FEK'lerdeki "Güvenlik" bölümlerinden yararlanılır.
BEDEN EĞİTİMİ VE OYUN DERSİ	1	Aktif ve Sağlıklı Hayat	O.1.2.2.5. Oyun ve fiziki etkinliklere katılırken temizlik alışkanlıkları sergiler.	Nakkaştepe Millet Bahçesi	Tüm sarı FEK'lerdeki "Sağlık Anlayışı" bölümlerinden yararlanılabilir.
BEDEN EĞİTİMİ VE OYUN DERSİ	1	Aktif ve Sağlıklı Hayat	O.1.2.2.5. Oyun ve fiziki etkinliklere katılırken temizlik alışkanlıkları sergiler.	Sis Parkı	Tüm sarı FEK'lerdeki "Sağlık Anlayışı" bölümlerinden yararlanılabilir.
BEDEN EĞİTİMİ VE OYUN DERSİ	2	Fiziksel Etkinlik Kavramları, İlkeleri ve İlgili Hayat Becerileri	O.2.2.2.10. Doğada oyun ve fiziki etkinliklere katılırken çevreye duyarlılık gösterir.	Belgrad Ormanı, Gülhane Parkı, Emirgan Korusu	Doğal bir çevrede oyun oynarken çevreyi gözlemlemesi ve çevre koruma bilinci elde etmesi sağlanır.
BEDEN EĞİTİMİ VE OYUN DERSİ	2	Kültürel Birliklerimiz ve Değerlerimiz	O.2.2.3.3. Geleneksel çocuk oyunlarını oynar.	Yıldız Korusu	Doğal ortamda oyun oynamanın keyfine varması sağlanır.



## SANAT MERKEZLERİNE İLİŞKİN TEMEL BİLGİLER

İL/İLÇE ADI	KURUM/ MEKÂN ADI	BAĞLI OLDUĞU KURUM/KURU- LUŞ	İLETİŞİM ADRESİ	E-POSTA	TELEFON	BELGELE- NER	SOSYAL MEDYA HESAPLARI	AÇILIŞ-KAPANIŞ SAATLERİ
İSTANBUL/ BEYOĞLU	Borusan Sanat	Borusan Koca- bıyık Vakfı	Borusan Sanat İstiklal Caddesi No: 160A 34433 Beyoğlu/ İstanbul		(0212) 705 87 00	(0212) 252 45 91	www.borusansa- nat.com	Pazartesi-Cuma 09:30- 18:00
İSTANBUL/ BEYOĞLU	Aksanat Akbank Kültür-Sanat Eğitim Merkezi	Akbank	İstiklal Cad. No:16, Beyoğlu/ İstanbul		(0212) 2523500	(0 212) 245 12 28	https://www. facebook.com/ AkbankSanat/	Salı-cumartesi 10:30 – 19:30
İSTANBUL/ ÜSKÜDAR	İmoga İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi	Süleyman Saim Tekcan	Ünalan Mah. Keban Cad. No:20 34700 Üsküdar/ İstanbul	https:// imoga.org/ collections/ suleyman-sa- im-tekcan	(0216) 472 92 96	(0216) 472 9295	info@imoga.org	Salı 09:00–18:00 Çarşamba 09:00–18:00 Perşembe 09:00–18:00 Cuma 09:00–18:00 Cumartesi 09:00–18:00 Pazar Kapalı Pazartesi Kapalı
İSTANBUL/ MASLAK	Elgiz Müzesi	Sevda ve Can Elgiz	Beybi Giz Plaza 34398 Maslak/ İstanbul	info@elgiz- museumis- tanbul.org	(0212) 290 25 25	(0212) 290 25 26	https://www. facebook.com/ elgizmuseum/	Çarşamba-Perşem- be-Cuma: 10:00 – 17:00 Pazar-Pazartesi: Kapalı Salı randevu ile ziyaret edilebilir. Cumartesi 10.00-16.00
İSTANBUL/ ŞİŞLİ	Ara Güler Müzesi	Doğuş Grubu	Merkez, Bırhane Sok. No:1, 34381 Şişli/İstan- bul	araguler- muzesi. com/	(0212) 335 95 95	-	https://www.face- book.com/araguler- muzesi/	Salı - Cumartesi: 09:00 – 18:00 Pazar-Pazartesi: Kapalı
BEYOĞLU/ İSTANBUL	Doğançay Müzesi	Burhan Do- ğançay	Balo Sokak No: 42 34335 Beyoğlu/ İstanbul	info@dogan- caymuseum. org	(0212) 244 7770	(0212)244 7418	www.dogancay- museum.org	Salı - Pazar : 10:00 – 18:00 Pazartesi: Kapalı

## Sanat Merkezlerine İlişkin Temel Bilgiler

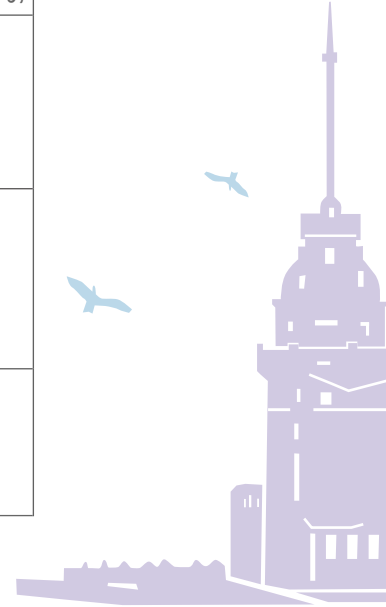
DERSİN ADI/ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	3.	Sanat Eleştirisi ve Estetik	G.3.3.4. İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder.	İmoga İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi	Burada tanımlama, çözümlleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	3.	Sanat Eleştirisi ve Estetik	G.3.3.4. İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder.	Elgiz Müzesi	Burada tanımlama, çözümlleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	3.	Sanat Eleştirisi ve Estetik	G.3.3.4. İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder.	Ara Güler Müzesi	Burada tanımlama, çözümlleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	3.	Sanat Eleştirisi ve Estetik	G.3.3.4. İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder.	Doğançay Müzesi	Burada tanımlama, çözümlleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	3.	Sanat Eleştirisi ve Estetik	G.3.3.6. Sanat eserinin bir değere sahip olduğunu fark eder/ kavrar.	İmoga İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi	“Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin gerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur.”
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	3.	Sanat Eleştirisi ve Estetik	G.3.3.6. Sanat eserinin bir değere sahip olduğunu fark eder/ kavrar.	Elgiz Müzesi	“Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin gerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur.”
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	3.	Sanat Eleştirisi ve Estetik	G.3.3.6. Sanat eserinin bir değere sahip olduğunu fark eder/ kavrar.	Ara Güler Müzesi	“Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin gerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur.”
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	3.	Sanat Eleştirisi ve Estetik	G.3.3.6. Sanat eserinin bir değere sahip olduğunu fark eder/ kavrar.	Doğançay Müzesi	“Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin gerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur.”



DERSİN ADI/ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
MÜZİK DERSİ	3.	Müziksel Yaratıcılık	Mü.3.C.2. Müziklerde yer alan farklı ezgi cümlelerini dansa ve oyuna dönüştürür.	Akbank Sanat	Öğrencilerin dans içinde ezgiye uygun doğaçlama hareketler yaparak kendilerini ifade etmeleri sağlanır.
MÜZİK DERSİ	3.	Müziksel Yaratıcılık	Mü.3.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.	Borusan Sanat	Öğrencilerin duygularını drama, resim, şiir, düz yazı vb. yollarla ifade etmeleri sağlanır.
MÜZİK DERSİ	4.	Müziksel Algı ve Bilgilenme	D.7. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.	Borusan Sanat	Şiir ve müzik dinletilerine katılır.
MÜZİK DERSİ	4.	Müziksel Algı ve Bilgilenme	D.7. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.	Akbank Sanat	Şiir ve müzik dinletilerine katılır.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	1	Kültürel Miras	1.2.2. Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. ile ilgili izlenimlerini söyler.	Elgiz Müzesi	Görsel sanat çalışması oluşturma süreci; araştırma, bilgiye ulaşma, gözlem, malzemenin belirlenmesi, tasarlama ve biçimlendirme basamaklarını içerir.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	1	Kültürel Miras	1.2.2. Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. ile ilgili izlenimlerini söyler.	Ara Güler Müzesi	Görsel sanat çalışması oluşturma süreci; araştırma, bilgiye ulaşma, gözlem, malzemenin belirlenmesi, tasarlama ve biçimlendirme basamaklarını içerir.
MÜZİK DERSİ	1	Müzik Kültürü	1.D.2. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.	Borusan Sanat	Öğrencilerin, çevresinde (sınıf, okul, ev, mahalle vb.) düzenlenen müzik etkinliklerine dinleyici veya görevli olarak katılımlarının önemi vurgulanır.
MÜZİK DERSİ	2	Müzik Kültürü	Mü.2.D.4. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır."	Borusan Sanat Müzik Merkezi	Borusan Sanat'ta gerçekleştirilen bir müzik etkinliğine katılarak konser deneyimi edinmeleri sağlanır.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	2	Sanat Eleştirisi ve Estetik	G.2.2.2. Sanat eserlerindeki farklı kültürlere ait motifleri inceler.	Akbank Sanat ve Borusan Sanat	Güncel sanat sergileri gezilerek farklı ülkelerden sanatçıların yapıtları incelenerek her kültürün kendine özgü ürünler ürettiği farkına varılır.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	2	Sanat Eleştirisi ve Estetik	G.2.3.1. Sanat eserinin konusunu söyler.	Elgiz Müzesi, Doğançay Müzesi	Sergi alanlarında incelediği yapıtın konusunu soru-cevap yöntemi ile bulmalarını sağlar.

BİLİM MERKEZLERİNE İLİŞKİN TEMEL BİLGİLER

İL/İLÇE ADI	KURUM/MEKÂN ADI	BAĞLI OLDUĞU KURUM/KURULUŞ	İLETİŞİM ADRESİ	E-Posta	TELEFON	BELGEGEÇER	SOSYAL MEDYA HESAPLARI	AÇILIŞ-KAPANIŞ SAATLERİ
ÜSKÜDAR	Bilim Üsküdar	Türkiye Teknoloji Takımı	Türkiye Taşköprü Cad. No:1 34367 Şişli/İstanbul	iletisim@turkiye-teknolojitaakimi.org	0216 998 03 32		https://www.facebook.com/bilimuskudar	09:00-18:00
ŞİŞLİ	İtü Bilim Merkezi	İstanbul Teknik Üniversitesi	Harbiye, Taşköprü Cad. No:1 34367 Şişli/İstanbul	bilimmerkezi@itu.edu.tr	0 212 251 60 13	0 212 251 60 14	https://www.facebook.com/itubilimmerkezi/	10:00-17:00
TUZLA	Tuzla Belediyesi Planetaryum ve Gözlemevi	Tuzla Belediyesi	Aydintepe ,Şelale Eğitim Parkı ,Aydınlı Yolu Cad. 34947 Tuzla/İstanbul		0530 970 31 08			
PENDİK	Pendik Belediyesi Bilim Merkezi	Pendik Belediyesi	Sütlütepe Mah. Hacı Bektaş veli Cad. No:17	ssahinbas@pendik.bel.tr	444 81 80 -5425		https://www.facebook.com/PendikBelediyesi	08:30-17:00
SULTAN-GAZI	Sultangazi Bilim Merkezi	Sultangazi Belediyesi	Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No:166 Sultan-gazi/İstanbul	bilimmerkezi@sultangazi.bel.tr	0212 459 40 50		https://tr-tr.facebook.com/sultangazibilim-merkezi	09:00-17:00
SANCAK-TEPE	Sancaktepe Bilim Merkezi	Sancaktepe Belediyesi	Eyüp Sultan Mah. Ulubatlı Hasan Cad. No:1 Samandıra Sancaktepe		0216 311 90 18	0 216 311 85 17	https://www.facebook.com/Sbbilimmerkezi/	08:30-17:00



DERSİN ADI/ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
FEN BİLİMLERİ DERSİ	3.	Gezegelimizi Tanıyalım / Dünya ve Evre	F.3.1.1.1. Dünya'nın şeklinin küreye benzediğinin farkına varır.	BİLİM ÜSKÜDAR	Planetaryum deneyimlerinde gezegenlerin şeklini gözlemler.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	3.	Gezegelimizi Tanıyalım / Dünya ve Evre	F.3.1.1.1. Dünya'nın şeklinin küreye benzediğinin farkına varır.	TUZLA BELEDİYESİ PLANETARYUM ve GÖZLEMEVİ	Planetaryum deneyimlerinde gezegenlerin şeklini gözlemler.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	3.	Çevremizdeki Işık ve Sesler / Fiziksel Olaylar	F.3.5.1.1. Gözlemleri sonucunda görme olayının gerçekleşebilmesi için ışığın gerekli olduğu sonucunu çıkarır	BİLİM ÜSKÜDAR	Bilim Merkezindeki deneysel aletler ile görme olayı ile ilgili gözlem yapabilir.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Besinlerimiz / Canlılar ve Yaşam	F.4.2.1.1.Canlı yaşamı ve besin içerikleri arasındaki ilişkiyi açıklar.	SANCAKTEPE BİLİM MERKEZİ	Protein, karbonhidrat, yağ, vitamin, su ve minerallerin ayrıntılı yapısına girilmeden yalnızca önemleri vurgulanır.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Besinlerimiz / Canlılar ve Yaşam	F.4.2.1.2. Su ve minerallerin bütün besinlerde bulunduğu çıkarımını yapar.	SANCAKTEPE BİLİM MERKEZİ	Protein, karbonhidrat, yağ, vitamin, su ve minerallerin ayrıntılı yapısına girilmeden yalnızca önemleri vurgulanır.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Yer Kabuğu ve Dünya'mızın Hareketleri / Dünya ve Evren	F.4.1.2.1. Dünya'nın dönme ve dolanma hareketleri arasındaki farkı açıklar.	TUZLA BELEDİYESİ PLANETARYUM ve GÖZLEMEVİ	Dönme ve dolanma hareketine günlük yaşamdan örnek verir.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Kuvvetin Etkileri / Fiziksel Olaylar	F.4.3.2.1. Mıknatısı tanıır ve kutupları olduğunu keşfeder.	SANCAKTEPE BİLİM MERKEZİ	Mıknatısın uyguladığı kuvvetin, temas gerektiren kuvvetlerden farklı olarak temas gerektirmediği vurgulanır.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Kuvvetin Etkileri / Fiziksel Olaylar	F.4.3.2.2. Mıknatısın etki ettiği maddeleri deney yaparak keşfeder.	TUZLA BELEDİYESİ PLANETARYUM ve GÖZLEM EVİ	Mıknatısın uyguladığı kuvvetin, temas gerektiren kuvvetlerden farklı olarak temas gerektirmediği vurgulanır.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Kuvvetin Etkileri / Fiziksel Olaylar	F.4.3.2.3. Mıknatısların günlük yaşamdaki kullanım alanlarına örnekler verir.	PENDİK BELEDİYESİ BİLİM MERKEZİ	Mıknatısın uyguladığı kuvvetin, temas gerektiren kuvvetlerden farklı olarak temas gerektirmediği vurgulanır.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Kuvvetin Etkileri / Fiziksel Olaylar	F.4.3.2.4. Mıknatısların yeni kullanım alanları konusunda fikirlerini açıklar.	SANCAKTEPE BİLİM MERKEZİ	Mıknatısın uyguladığı kuvvetin, temas gerektiren kuvvetlerden farklı olarak temas gerektirmediği vurgulanır.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Maddenin Özellikleri / Madde ve Doğası	F.4.4.2.1. Farklı maddelerin kütle ve hacimlerini ölçerek karşılaştırır.	SANCAKTEPE BİLİM MERKEZİ	Gazların kütle ve hacimlerine girilmez.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Maddenin Özellikleri / Madde ve Doğası	F.4.4.2.2. Ölçülebilir özelliklerini kullanarak maddeyi tanımlar.	SANCAKTEPE BİLİM MERKEZİ	Kütlesi ve hacmi olan varlıkların madde olduğu belirtilir.

DERSİN ADI/ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Maddenin Özellikleri / Madde ve Doğası	F.4.4.4.2. Maddelerin ısı etkisiyle hâl değiştirebileceğine yönelik deney tasarlar.	TUZLA BELEDİYESİ PLANETARYUM ve GÖZLEMEVİ	Hâl değişimlerinden sadece erime, donma ve buharlaşmaya değinilir.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Aydınlatma ve Ses Teknolojileri / Fiziksel Olaylar	F.4.5.5.1. Ses kirliliğinin nedenlerini sorgular.	TUZLA BELEDİYESİ PLANETARYUM ve GÖZLEMEVİ	Ses kirliliği ve olumsuz etkileri, ses kirliliğini önlemek için yapılması gerekenleri belirtir.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Aydınlatma ve Ses Teknolojileri / Fiziksel Olaylar	F.4.5.5.2. Ses kirliliğinin insan sağlığı ve çevre üzerindeki olumsuz etkilerini açıklar.	TUZLA BELEDİYESİ PLANETARYUM ve GÖZLEMEVİ	Ses kirliliği ve olumsuz etkileri, ses kirliliğini önlemek için yapılması gerekenleri belirtir.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Aydınlatma ve Ses Teknolojileri / Fiziksel Olaylar	F.4.5.5.3. Ses kirliliğini azaltmaya yönelik çözümler üretir.	TUZLA BELEDİYESİ LANETARYUM ve GÖZLEMEVİ	Ses kirliliği ve olumsuz etkileri, ses kirliliğini önlemek için yapılması gerekenleri belirtir.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4.	Aydınlatma ve Ses Teknolojileri / Fiziksel Olaylar	F.4.5.4.1. Geçmişte ve günümüzde kullanılan ses teknolojilerini karşılaştırır.	İTÜ BİLİM MERKEZİ	Ses şiddetini değiştirmeye, işitme yetimizi geliştirmeye ve sesi kaydetmeye yarayan teknolojiler üzerinde durulur.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Basit Elektrik Devreleri / Fiziksel Olaylara	F.4.7.1.2. Çalışan bir elektrik devresi kurar.	TUZLA BELEDİYESİ PLANETARYUM ve GÖZLEMEVİ	Ampul, pilden ve anahtar-dan oluşan devre kurulması istenir.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4	Basit Elektrik Devreleri / Fiziksel Olaylar	F.4.7.1.1. Basit elektrik devresini oluşturan devre elemanlarını işlevleri ile tanıır.	PENDİK BELEDİYESİ BİLİM MERKEZİ	Elektrik düğmeleri ile lambalar arasında, duvar içinden geçen bağlantı kabloları olduğu vurgulanır.
MATEMATİK DERSİ	4	Geometrik Cisimler ve Şekiller	M.4.2.1.1. Üçgen, kare ve dikdörtgenin kenarlarını ve köşelerini isimlendirir.	SANCAKTEPE BİLİM MERKEZİ	Üçgen, kare ve dikdörtgenin herhangi bir köşesinden başlanarak saatin aynı veya tersi yönünde ilerlenir. Bunların her bir köşesindeki harfler sırayla yazılarak isimlendirilir.
MATEMATİK DERSİ	4	Geometrik Cisimler ve Şekiller	M.4.2.1.2. Kare ve dikdörtgenin kenar özelliklerini belirler.	SANCAKTEPE BİLİM MERKEZİ	Geometri tahtası veya noktalı kâğıt kullanılarak çeşitli büyüklükte kare ve dikdörtgenler oluşturulur.
MATEMATİK DERSİ	4	Geometrik Cisimler ve Şekiller	M.4.2.1.3. Üçgenleri kenar uzunluklarına göre sınıflandırır.	SANCAKTEPE BİLİM MERKEZİ	Üçgenlerin kenar uzunluklarına göre sınıflandırılması yapılırken önce sezgiye dayalı olarak ikizkenar, eşkenar ve çeşitkenar üçgeni birbirinden ayıran özelliklerin ne olduğu tartışılır. Ölçme yapılarak farklılıklar ortaya çıkartılır.
MATEMATİK DERSİ	4	Tartma	M.4.3.6.4. Ton-kilogram, kilogram-gram, gram-miligram arasındaki ilişkiyi açıklar ve birbirine dönüştürür.	SANCAKTEPE BİLİM MERKEZİ	Ton-kilogram, kilogram-gram ve gram-miligram arasında ondalık kesir yazımını gerektirmeyen dönüşümler yapılır.

DERSİN ADI/ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/ GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Doğada Hayat	1.6.6. Güneş, Ay, Dünya ve yıldızları gözlemler.	PENDİK BELEDİYESİ BİLİM MERKEZİ	Güneş, Ay, Dünya ve yıldızların şekli ve büyüklüğü gibi konular üzerinde durulur. Güneş, Dünya ve Ay'ın birer gök cismi olduğu anlatılır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Doğada Hayat	1.6.6. Güneş, Ay, Dünya ve yıldızları gözlemler.	SANCAKTEPE BİLİM MERKEZİ	Güneş, Ay, Dünya ve yıldızların şekli ve büyüklüğü gibi konular üzerinde durulur. Güneş, Dünya ve Ay'ın birer gök cismi olduğu anlatılır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Doğada Hayat	1.6.6. Güneş, Ay, Dünya ve yıldızları gözlemler.	TUZLA BELEDİYESİ PLANETARYUM ve GÖZLEMEVİ	Güneş, Ay, Dünya ve yıldızların şekli ve büyüklüğü gibi konular üzerinde durulur. Güneş, Dünya ve Ay'ın birer gök cismi olduğu anlatılır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	1	Doğada Hayat	1.6.6. Güneş, Ay, Dünya ve yıldızları gözlemler.	BİLİM ÜSKÜDAR	Güneş, Ay, Dünya ve yıldızların şekli ve büyüklüğü gibi konular üzerinde durulur. Güneş, Dünya ve Ay'ın birer gök cismi olduğu anlatılır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	2	Doğada Hayat	HB.2.6.1. Bitki ve hayvanların yaşaması için gerekli olan şartları karşılaştırır.	İTÜ BİLİM MERKEZİ	Merkezin Ekoloji bölümünde bitki ve hayvanların yaşam ortamları incelenir.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	2	Doğada Hayat	HB.2.6.4. Tüketilen maddelerin geri dönüşümüne katkıda bulunur.	İTÜ BİLİM MERKEZİ	Geri dönüşümün atık maddelerin geri kazanılması olduğunu İTÜ Bilim Merkezi'nde yapılan etkinlik ile deneyimler.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	2	Doğada Hayat	HB.2.6.5. Doğa olaylarını tanıır.	SULTANGAZİ BELEDİYESİ BİLİM MERKEZİ	Fen ve Teknoloji atölyesinde doğa olaylarının tanıtılacağı etkinliğe katılır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	2	Doğada Hayat	HB.2.6.8. Güneş'i gözlemleyerek yönleri gösterir.	TUZLA BELEDİYESİ PLANETARYUM ve GÖZLEMEVİ	Gözlemesinde Güneş'i ve hareketlerini inceleyerek Dünya üzerinden Güneş'in ilk görüldüğü yöne doğu, son görüldüğü yöne batı dendiği sonucuna modelleri izleyerek varır.
HAYAT BİLGİSİ DERSİ	2	Doğada Hayat	HB.2.6.9. Dünya'nın şekli ve hareketlerinin insan yaşamına etkilerini araştırır.	TUZLA BELEDİYESİ PLANETARYUM ve GÖZLEMEVİ	Gözlemesinde Dünya ve hareketlerini inceleyerek, hareketlerinin gün, mevsim gibi olaylara yol açtığının farkına varır.



Tarihî ve KÜLTÜREL MEKÂNLARA İLİŞKİN TEMEL BİLGİLER

İL/İLÇE ADI	KURUM/MEKÂN ADI	BAĞLI OLDUĞU KURUM/KURULUŞ	İLETİŞİM ADRESİ	E-POSTA	TELEFON	BELGELENER	SOSYAL MEDYA HESAPLARI	AÇILIŞ-KAPANIŞ SAATLERİ
İSTANBUL/ FATİH	Sultan Ahmet Meydanı		Sultan Ahmet, Atmeydanı Cad. No:7, 34122 Fatih/ İstanbul					
İSTANBUL/ FATİH	Balat							
İSTANBUL / BEYOĞLU	İstiklal Caddesi		Beyoğlu/ İstanbul					
İSTANBUL/ FATİH	Edirnekapı İstanbul Surları		Adres: Dervişali, Kaleboyu Cad. No:15, 34087 Fatih/ İstanbul					
İSTANBUL/ FATİH	Süleymaniye Camii ve Külliyesi	Diyanet İşleri Başkanlığı	Süleymaniye Mah. Prof. Sıddık Sami Onar Cad. No: 1		2125 246410			
İSTANBUL/ FATİH	Kapalıçarşı		Beyazıt- Fatih/ İstanbul					08.00- 19.30
İSTANBUL	İstanbul Boğazındaki Tarihî Alanlar	Üsküdar Be- lediyesi		superhizmet@ uskudar.bel.tr	4440875 0216 5313000			
İSTANBUL/ BEYOĞLU	Galata Kulesi ve Çevresi		Bereketzade, Galata Kulesi Sok. 34421 Beyoğlu/İstan- bul					
İSTANBUL/ FATİH	Kapalıçarşı		Beyazıt-Fatih/ İstanbul					08.00- 19.30

DERSİN ADI/ ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/ TEMA/GELİ- ŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
MATEMATİK DERSİ	3.	Geometrik Cisimler ve Şekiller	M.3.2.1.1. Küp, kare prizma, dikdörtgen prizma, üçgen prizma, silindir, koni ve küre modellerinin yüzlerini, köşelerini, ayrıtlarını belirtir.	GALATA KULESİ ve ÇEVRESİ	Tarihî eserlerin mimari yapısındaki geometrik şekilleri gözlemler.
MATEMATİK DERSİ	3.	Geometrik Cisimler ve Şekiller	M.3.2.1.2. Küp, kare prizma ve dikdörtgen prizmanın birbirleriyle benzer ve farklı yönlerini açıklar.	İSTANBUL BOĞA- ZINDAKİ TARİHİ ALANLAR	Tarihî eserlerin mimari yapısındaki geometrik şekilleri gözlemler.
MATEMATİK DERSİ	3.	Paralarımız	M.3.3.4.1. Lira ve kuruş ilişkisini gösterir	KAPALI- ÇARŞI	Alışveriş mekânlarındaki fiyat etiketleri üzerinden lira kuruş ilişkisini gözlemler.
MATEMATİK DERSİ	3.	Paralarımız	M.3.3.4.1. Lira ve kuruş ilişkisini gösterir	KAPALI- ÇARŞI	Alışveriş mekânlarındaki fiyat etiketleri üzerinden lira kuruş ilişkisini gözlemler.
MATEMATİK DERSİ	3.	Geometrik Örüntüler	M.3.2.3.1. Şekil modelleri kullanarak kaplama yapar, yaptığı kaplama örüntüsünü noktalı ya da kareli kâğıt üzerine çizer.	SÜLEY- MANİYE CAMİİ VE KÜLLİYESİ	Tarihî mekânlardaki işleme,motif ve duvar boyaları üzerinden kaplama örüntüsü ve modelleme gözlemler
MATEMATİK DERSİ	3.	Geometrik Örüntüler	M.3.2.3.1. Şekil modelleri kullanarak kaplama yapar, yaptığı kaplama örüntüsünü noktalı ya da kareli kâğıt üzerine çizer.	BALAT	Tarihî mekânlardaki işleme,motif ve duvar boyaları üzerinden kaplama örüntüsü ve modelleme gözlemler
HAYAT BİLGİ- Sİ DERSİ	3	Ülkemizde Hayat	HB.3.5.3. Yakın çevresinde yer alan tarihî, doğal ve turistik yerlerin özelliklerini tanıtır.	EDİR- NEKAPİ İSTANBUL SURLARI	Yakın çevresinde bulunan cami, çeşme, han, hamam, müze, kale, tarihî çarşılar, köprüler, millî parklar vb. yerler hakkında araştırma yaptırılarak sınıfta arkadaşlarıyla paylaşması sağlanır.
SOSYAL BİL- GİLER DERSİ	4	İnsanlar, Yerler ve Çevreler	SB.4.3.3. Yaşadığı çevredeki doğal ve beşerî unsurları ayırt eder.	İSTANBUL BOĞA- ZINDAKİ TARİHİ ALANLAR	Yakın çevrelerini tüm unsurlarıyla birlikte tanımasını sağlar.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	4	Kültürel Miras	4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserleri ve mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır.	SÜLEY- MANİYE CAMİİ VE KÜLLİYESİ	Tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir.

## Tarihi ve Kültürel Mekanlara İlişkin Temel Bilgiler

DERSİN ADI/ ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/ TEMA/GELİ- ŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	4	Kültürel Miras	4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserleri ve mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır.	GALATA KULESİ VE ÇEVRESİ	Tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	4	Kültürel Miras	4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserleri ve mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır.	KAPALI- ÇARŞI	Tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	4	Kültürel Miras	4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserleri ve mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır.	KAPALI ÇARŞI	Tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir.
HAYAT BİLGİ- Sİ DERSİ	1	Ülkemizde Hayat	1.5.2. Yakın çevresindeki tarihî, doğal ve turistik yerleri fark eder.	İSTANBUL BOĞA- ZINDAKİ TARİHİ ALANLAR	Yakın çevresinde bulunan tarihî, doğal ve turistik yerleri ziyaret ederek tanımları sağlanır.
HAYAT BİLGİ- Sİ DERSİ	1	Ülkemizde Hayat	1.5.2. Yakın çevresindeki tarihî, doğal ve turistik yerleri fark eder.	SULTAN AHMET MEYDANI	Yakın çevresinde bulunan tarihî, doğal ve turistik yerleri ziyaret ederek tanımları sağlanır.
HAYAT BİLGİ- Sİ DERSİ	1	Ülkemizde Hayat	1.5.2. Yakın çevresindeki tarihî, doğal ve turistik yerleri fark eder.	İSTİKLAL CADESİ	Yakın çevresinde bulunan tarihî, doğal ve turistik yerleri ziyaret ederek tanımları sağlanır.
MATEMATİK DERSİ	2	Geometri	M.2.2.2.2. Çevresindeki simetrik şekilleri fark eder.	SÜLEY- MANİYE CAMİİ VE KÜLLİYESİ	Cami ve külliye'deki kubbe-lerin yarım küre, minare-lerin silindirik geometrik cisimlerine örnek gösterilebileceğini anlamaları sağlanır.
GÖRSEL SANATLAR DERSİ	2	Kültürel Miras	G.2.2.1. Türk kültürüne ait mimari elemanları açıklar.	SÜLEY- MANİYE CAMİİ VE KÜLLİYESİ	Kubbe, minare, mihrap, minber gibi mimari elemanların kültürümüze ait biçimlerde camilerimizde var olduğu Süleymaniye Camii iç mekânında açıklanır.
HAYAT BİLGİ- Sİ DERSİ	2	Ülkemizde Hayat	HB.2.5.7. Ülkemizde yaşayan farklı kültürdeki insanların yaşam şekillerine ve alışkanlıklarına saygı duyar.	BALAT	Balat ve Fener bölgesindeki Kilise, Sinagog gibi mimari yapıtlar gezilerek ülkemizde yaşayan farklı kültürlerin farklı yaşam şekilleri olduğunu hissetmesi sağlanır.

ÜNİVERSİTELERE İLİŞKİN TEMEL BİLGİLER

İL/İLÇE ADI	KURUM/MEKÂN ADI	BAĞLI OLDUĞU KURUM/KURULUŞ	İLETİŞİM ADRESİ	E-Posta	TELEFON	BELGELENER	SOSYAL MEDYA HESAPLARI	AÇILIŞ-KAPANIŞ SAATLERİ
EYÜP	Bilgi Üniversitesi	Santralistanbul Enerji Müzesi	Eski Silahtarğa Elektrik Santrali Kazım Karabekir Cad. No: 2 Eyüpsultan 34060 İstanbul Turkey	info@santralistanbul.org	0212 311 78 78 78 09		<a href="https://www.instagram.com/explore/locations/248843622353371/enerji-muzesi-santralistanbul/?hl=tr">https://www.instagram.com/explore/locations/248843622353371/enerji-muzesi-santralistanbul/?hl=tr</a>	Hafta içi ve hafta sonu her gün saat 09.00-18.00 arası açıktır.

DERSİN ADI/ETKİNLİK ÇEŞİDİ*	SINIF DÜZEYİ	ÜNİTE/TEMA/GELİŞİM ALANI**	KAZANIM***	MEKÂN (OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMI)	AÇIKLAMA (KAZANIM - MEKÂN İLİŞKİSİ)
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4.	Basit Elektrik Devreleri / Fiziksel Olaylara	F.4.7.1.2. Çalışan bir elektrik devresi kurar.	SANTRAL İSTANBUL ENERJİ MÜZESİ	Ampul, pilden ve anahtardan oluşan devre kurulması istenir.
FEN BİLİMLERİ DERSİ	4.	Basit Elektrik Devreleri / Fiziksel Olaylara	F.4.7.1.1. Basit elektrik devresini oluşturan devre elemanlarını işlevleri ile tanıır.	SANTRAL İSTANBUL ENERJİ MÜZESİ	Devre elemanı olarak, pil, ampul, kablo ve anahtar tanıtır.